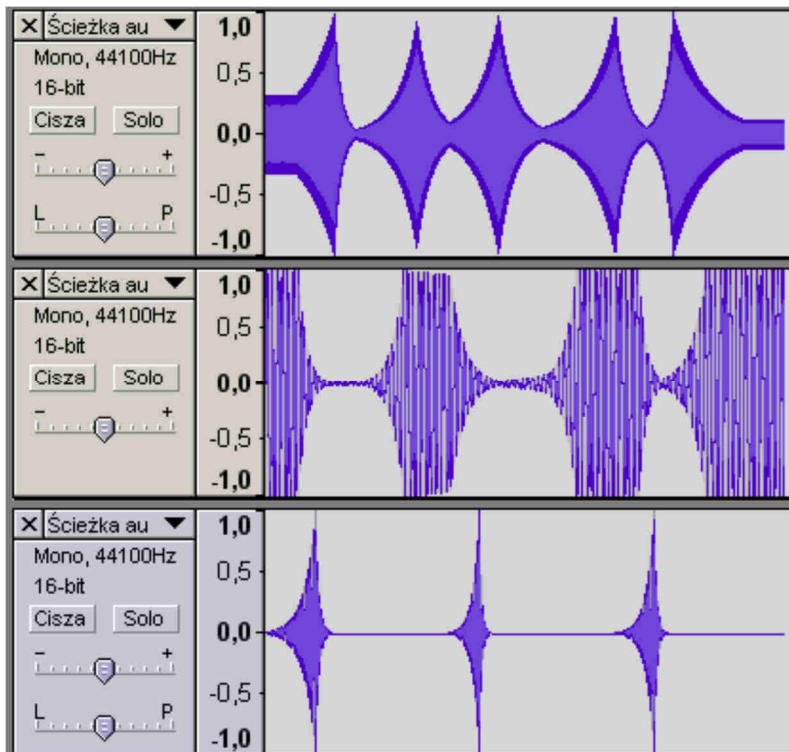


Ćwiczenie 5a – Faza sygnału

1. Wygeneruj ton sinusoidalny o częstotliwości 100 Hz i o czasie trwania równym 2 sekundy.
2. Na nowej ścieżce wygeneruj identyczny ton jak w punkcie 1.
3. Odsłuchaj oba przebiegi z osobna (możesz skorzystać z opcji SOLO), a następnie odsłuchaj oba razem. Jak zmienia się wrażenie odsłuchowe?
4. Odwróć przebieg 2 w pionie. Napisz co zrobisz z fazą sygnału i jaki ma to wpływ na odsłuch sygnału? Co się stanie w momencie gdy skorzystasz z narzędzia do przesuwania w czasie?
5. Stwórz w nowym projekcie ścieżkę stereo i wygeneruj ton sinusoidalny o częstotliwości 150Hz i czasie trwania równym 2 sekundy.
6. Rozdziel ścieżkę na dwa osobne kanały i teraz jeden z nich odwróć tak jak w punkcie 4. Czy efekt teraz jest taki sam? Czy cokolwiek jest słyszalne? Jeśli tak, dlaczego? Dla porównania możesz oba kanały zmonofonizować.

Ćwiczenie 5b – Generowanie efektów specjalnych za pomocą obwiedni

1. Utwórz nowy projekt w programie Audacity, a następnie nową ścieżkę audio. Wygeneruj ton sinusoidalny o częstotliwości 400 Hz i czasie trwania 2 sekundy. Na nowych ścieżkach wygeneruj kolejne tony sinusoidalne o częstotliwościach 100 i 50 Hz.



2. Korzystając z narzędzia „Obwiednia” zmoduluj („zniekształć”) wygenerowaną sinusoidę tak, aby przypominała sygnał przedstawiony na rysunku poniżej.
3. Spróbuj, korzystając z narzędzia „Obwiednia” wygenerować efekt „lądującego statku kosmicznego”. Możesz utworzyć więcej ścieżek audio i stosować różne częstotliwości.
Wyeksportuj swój plik jako Cwiczenie5b_Nazwisko.wav.

Podobnie jak w poprzednich zadaniach – wygeneruj dźwięk perkusji (rytmiczny, powtarzany przynajmniej 4 razy). Wyeksportuj swój plik jako Cwiczenie5b2_Nazwisko.wav.