

# L1 - Praca z Selekcją

Pracę swoją zapisz wg schematu: **L1\_Nazwisko\_Imię**

W tej lekcji poznasz najważniejszą czynność w programie Photoshop – tworzenie selekcji. Poznasz następujące zagadnienia:

- Selekcja części obrazu przy użyciu różnych narzędzi
- Pozycjonowanie markizy podczas selekcji
- Anulowanie selekcji
- Przesuwanie i kopiowanie selekcji
- Zaznaczanie obszarów podobnych lub o zbliżonym kolorze pikseli
- Dopasowanie selekcji przy użyciu klawiszy kursora
- Dodanie lub wydzielenie części selekcji
- Obrót, skalowanie i transformacja selekcji
- Kombinowane narzędzia selekcji
- Kadrowanie obrazu

Lekcja powinna zakończyć się po około 120 minutach całkowitym opanowaniem materiału. Wykonywane ćwiczenia dotyczą programu Adobe Photoshop, ale bez większego wysiłku mogą zostać powtórzone w programie ImageReady. Co też zaleca się zrobić jeśli materiał nie jest do końca przyswojony. Przygotuj się do przećwiczenia lekcji i skopiuj do lokalnego katalogu **Moje dokumenty** katalog **Photoshop–Lekcja1** z podanej przez prowadzącego lokalizacji.

## Przegląd narzędzi do selekcji

W programie Adobe Photoshop, możesz tworzyć selekcję opartą na rozmiarze, kształcie lub kolorze przy użyciu czterech podstawowych narzędzi: *Marquee*, *Lasso*, *Magic Wand* i *Pen Tool*. Możesz przesuwać selekcję w inne miejsce przy użyciu narzędzia *Move*. W tej lekcji poznasz wymienione wyżej narzędzia z wyjątkiem narzędzia *Pen Tool*, które zakresem materiału wykracza poza tę lekcję i poznasz je w lekcji 7.



- Marquee Tool (Zaczenie Prostokątne „M”)



- Move Tool (Przesunięcie skrót „Y”)








- Lasso Tool (Lasso “L”)







- Magic Wand Tool (Różczka –„W”)



Narzędzia *Marquee* i *Lasso* zawierają ukryte warianty głównego narzędzia. Aby wybrać narzędzia ukryte należy przytrzymać wciśnięty przycisk myszki na odpowiedniej ikonce.

Narzędzie *Rectangual Marquee Tool* (Zaczenie Prostokątne) -  daje możliwość zaznaczania prostokątnych obszarów. Narzędzie *Elliptical Marquee Tool* (Zaczenie eliptyczne) -  pozwala na zaznaczanie obszarów o kształcie elipsy bądź koła. Narzędzie *Single Row Marquee Tool* (Zaczenie pojedynczych rzędów) -  - zaznacza pojedynczy wiersz o wysokości 1 piksela i maksymalnej szerokości. Narzędzie *Single Column Tool* (Zaczenie pojedynczych kolumn) -  zaznacza z kolei pojedynczą kolumnę o szerokości 1 piksela i maksymalnej wysokości.

Do kadrowania i wycinania obrazu służy narzędzie *Crop Tool* (Kadrowanie „C”) - .

Narzędzie *Lasso Tool* (Lasso) -  pozwala tworzenie selekcji o dowolnym kształcie (rysunek odręczny). Innym rodzajem lassa jest *Polygon Lasso Tool* (Lasso wielokątne) - , daje ono możliwość zaznaczania obszaru liniami prostymi. Następną odmianą lassa jest *Magnetic Lasso Tool* (Lasso magnetyczne) -  działa ono na zasadzie odręcznej selekcji, ale rysowana linia jest przyciągana do krawędzi obiektu, który zaznaczamy.

Narzędzie *Magic Wand Tool* (Różdżka) -  pozwala na zaznaczanie części obrazu o podobnym kolorze. Narzędzia tego używa się w sytuacjach, kiedy nie możliwe jest zastosowanie lassa do zaznaczenia nieregularnej powierzchni obrazu. Doskonale nadaje się też, gdy zaznaczony obiekt znajduje się na w miarę jednolitym tle.

W programie ImageReady znajdziemy wszystkie wymienione narzędzia z wyjątkiem *Magnetic Lasso Tool* - . Ponieważ często w tym programie korzysta się selekcji narzędziem *Rounded Marquee Tool* -  do zaznaczania koła, jest ono bezpośrednio dostępne jako dodatkowe narzędzie a nie jak w Photoshopie współdzieli narzędzie do selekcji eliptycznej.


## Rozpoczynamy pracę

Prze rozpoczęciem pracy przywróć domyślne ustawienia aplikacji (otwarte palety, ustawienia narzędzi). Zobacz „Lekcja 1 – Rozpoczęcie pracy z programem”.

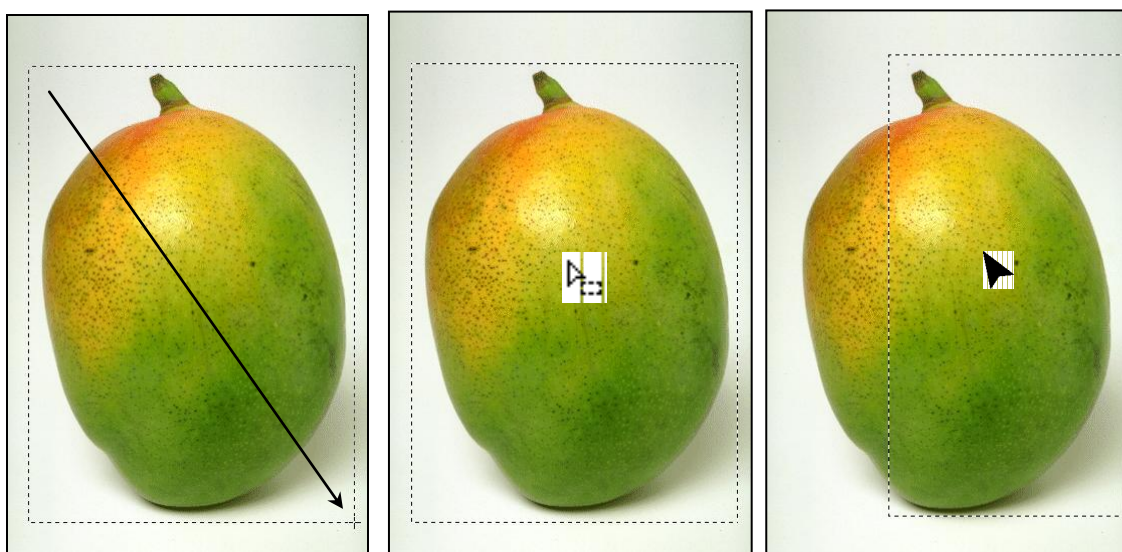
- 1 Uruchom program Adobe Photoshop
- 2 Wybierz polecenie **File** → **Open** (Plik/otwórz „ctrl+o”) i otwórz plik *L1\_twarz\_ef\_kon.psd*, który znajduje się w katalogu *Photoshop-Lekcja1* na dysku lokalnym twojego komputera. Po otwarciu pliku zobaczysz twarz skonstruowaną z różnych owoców. Jest to zadanie, które wykonasz w dzisiejszej lekcji.
- 3 Jeśli nacieszyłeś oko, oglądaniem tego „arcydzieła”, zamknij plik lub pozostaw go sobie otwartym jako wzorzec.

## Selekcja przy pomocy narzędzia Rectangular Marquee Tool (zaznaczanie prostokątne)

Ten typ selekcji jest najprostszą odmianą selekcji stosowanej w Photoshopie. Dlatego rozpoczniemy naszą przygodę właśnie z nią.

- 1 Wybierz polecenie **File → Open (Plik/otwórz „ctrl+o”)** i otwórz plik *L1\_twarz\_pocz.psd*, który znajduje się w katalogu *Photoshop-Lekcja1* na twoim dysku twardym.
- 2 Wybierz narzędzie **Rectangular Marquee Tool (zaznaczenie prostokątne „M”)**- 
- 3 Zaczynając od lewego górnego rogu obrysuj po przekątnej owoc mango przedstawiony na zdjęciu. Stworzysz w ten sposób prostokątną selekcję.

Możesz przesuwać selekcję po jej narysowaniu ustawiając kursor wewnątrz selekcji i chwytając ją przesunąć w inne miejsce. Zauważ, że ta technika daje tylko możliwość zmiany położenia, bez zmiany rozmiarów.



Tworzenie selekcji

Narzędzie *Marquee Tool* Zmiana położenia selekcji wewnątrz selekcji

- 4 Jeśli kursor narzędzia znajduje się wewnątrz selekcji przyjmuje on postać na rysunku powyżej.
- 5 Przesuń selekcję w inne miejsce tak, aby jak najlepiej dopasować ją do obiektu na zdjęciu.

Zapamiętaj: Zmiana położenia selekcji jest możliwa w każdym narzędziu do selekcji w programie Adobe Photoshop lub ImageReady.



Jeśli ciągle nie jesteś zadowolony z dokonanej selekcji, możesz odznaczyć selekcję i narysować ją jeszcze raz.

- 6** Wybierz komendę **Select → Deselect (zaznacz/usuń zaznaczenie „ctrl+D”)** lub kliknij myszką gdziekolwiek poza obrębem selekcji.
- 7** Zaznacz jeszcze raz mango przy użyciu poznanego narzędzia.
- 8** Możesz też po prostu zacząć rysować nową selekcję bez pozbywania się starej.

*Zapamiętaj: W większości przypadków rozpoczęcie tworzenia nowej selekcji kasuje starą selekcję.*

### **Selekcja przy użyciu narzędzia Elliptical Marquee Tool**

Teraz będziesz używać narzędzia do tworzenia selekcji opartego na kształcie elipsy. My użyjemy jej do wyselekcjonowania oczu dla naszej twarzy.

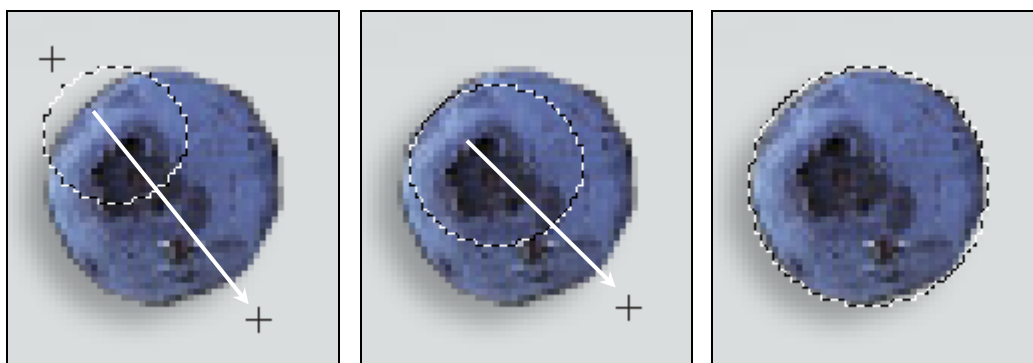
- 1** Otwieramy za pomocą polecenia **File → Open (Plik/otwórz „ctrl+o”)** plik o nazwie *L1\_twarz\_oczy1.psd*, który przedstawia zdjęcie borówki. Z niej powstaną źrenice dla oka naszego „człowieczka”
- 2** Wybieramy narzędzie **Zoom Tool (Lupka „Z”)** -  i klikamy dwukrotnie na borówce i w ten sposób uzyskujemy powiększenie 300%.
- 3** Wybieramy ukryte narzędzie do selekcji eliptycznej **Elliptical Marquee Tool (zaznaczenie eliptyczne)** - , jest ono ukryte pod ikonką selekcji prostokątnej.
- 4** Przesuwamy myszkę nad borówką i rozpoczynamy tworzyć selekcję od lewego górnego rogu. Nie zwalniamy lewego przyciski myszki.

## Zmiana położenia selekcji podczas jej tworzenia

Jeśli brzeg selekcji nie znajduje się dokładnie tam gdzie sobie życzysz, możesz zmieniać jego pozycję i rozmiar podczas tworzenia selekcji.

- 1 Tworząc selekcję trzymaj wciśnięty przycisk myszki i jednocześnie naciśnij klawisz spacji na klawiaturze. Teraz masz możliwość dopasowania brzegu selekcji do obiektu przesuując selekcję myszką.
- 2 Zwolnij spację (ale nie przycisk myszki) i przeciągaj dalej aby uzyskać pożądany rozmiar.

***Zapamiętaj:** Jeśli stworzysz selekcję i nie wciśniesz spacji- masz jedynie możliwość zmiany jej rozmiaru i kształtu. Wciśnięcie spacji powoduje przełączenie się w inny tryb – masz możliwość zmiany położenia.*



Niepoprawny punkt zaczepienia

Korekcja punktu zaczepienia (spacja wciśnięta)

Dopasowany brzeg selekcji (spacja zwolniona)

- 3 W momencie, gdy uznasz, że selekcja jest już poprawna, zwolnij przycisk myszki.

## Rozpoczęcie selekcji od środka


Czasami prościej jest stworzyć eliptyczną lub prostokątną selekcję rozpoczynając jej tworzenie od środka obiektu. Używając tej metody zrobisz teraz ponowną selekcję borówki.


- 1 Wybierz **Select** → **Deselect** (zaznacz/usuń zaznaczenie „**ctrl+D**”)
- 2 Umieść kursor narzędzia mniej-więcej w środku borówki.
- 3 Kliknij i zacznij przeciągać myszką. Nie zwalniając przycisku myszki naciśnij klawisz **Alt** i kontynuuj tworzenie selekcji rozciągając jej brzeg do zewnętrznej krawędzi borówki.

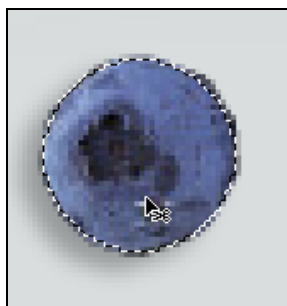
- 4 Kiedy będziesz zadowolony z dokładności dopasowania krawędzi selekcji i obiektu zwolnij przycisk myszki pierwszy, później puść klawisz **Alt**.

Jeśli ciągle nie jesteś zadowolony z dopasowania selekcji, zastosuj którąś z metod poznanych wcześniej.

### Przenoszenie selekcji

Teraz użyjemy narzędzia **Move Tool (przesunięcie „V”)** -  do przeniesienia borówki na plasterkę pociętego ogórka w celu stworzenia oka na twarzy. Następnie skopiujemy stworzone przez nas oko tworząc w ten sposób parę oczu i rozmieścimy je na twarzy.

- 1 Otwórz plik o nazwie *L1\_twarz\_oczy2.psd*.
- 2 Ponieważ plasterki ogórka jest proporcjonalnie nieco za duży w porównaniu z mango, wybierz polecenie **Image → Image Size (obrazek/wielkość obrazka)** i zmień parametr **Width (szerokość)** na 100 pikseli, następnie kliknij **OK**. Obrazek zostanie proporcjonalnie zmniejszony.
- 3 Upewnij się, że selekcja borówki stworzona przez ciebie poprzednio jest ciągle aktywna. Następnie wybierz narzędzie **Move Tool (przesunięcie Y)** -  i umieść kursor wewnątrz selekcji borówki. Kursor przybierze postać czarnego wskaźnika z nożyczkami, co oznacza, że selekcja będzie wycinana i przenoszona w inne miejsce.
- 4 Przeciągnij borówkę na plasterki ogórka, który przed chwilą otworzyłeś i umieść ją mniej-więcej na środku.



Narzędzie **Move Tool** wewnątrz zaznaczonej borówki



Borówka przeniesiona na plasterki ogórka


- 5 Odznacz selekcję – **Select → Deselect (zaznacz/usuń zaznaczenie „ctrl+D”)**
- 6 Zapisz swoją pracę pod w katalogu **Moje dokumenty** pod dowolną nazwą.

## Przenoszenie i tworzenie duplikatów

Aby móc poprawnie przenieść stworzone oko na owoc mango, musisz najpierw połączyć warstwy. Spójrz na paletę **Layers (Warsty)**: borówka i ogórek są na oddzielnych warstwach.

- 1 Aby przenieść oko w całości na mango, wydaj polecenie **Layer → Merge Visible (Wartsy/połącz widoczne „ctrl+shift+E”)**. Ta operacja spowoduje połączenie widocznych warstw w jedną i tym samym znacznie uprości pracę.

Ponieważ plasterk ogórka był zapisany z przezroczystym tłem, nie musimy się martwić o poprawne wycięcie go z tła i możemy po prostu przenieść to, co nie jest przezroczyste (oko) na twarz „człowieczka”.

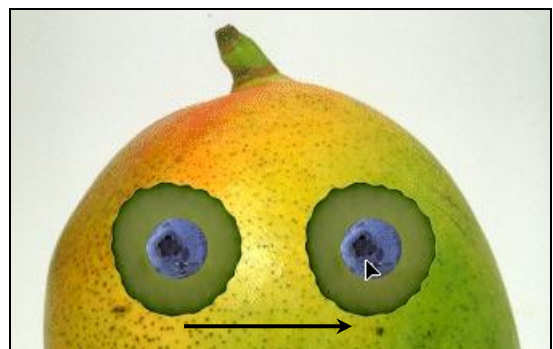
- 2 Upewnij się, że masz wybrane narzędzie **Move Tool (Przesunięcie „Y”)** -  następnie umieść kursor narzędzia w oknie gdzie masz nałożoną borówkę na plasterku ogórka i naciśnij klawisz **Alt** na klawiaturze, wskaźnik narzędzia przybierze postać podwójnej strzałki. Oznacza to, że będziemy robić kopię przeciąganej selekcji.
- 3 Ciągłe mając wciśnięty klawisz **Alt**, przenieś kopię oka na mango i umieść z lewej strony, tak jak pokazano poniżej. Możesz zwolnić klawisz **Alt** i przesuwać oko aby znaleźć odpowiednie położenie.

Podczas przesuwania selekcji możesz mieć wciśnięty klawisz Shift, pozwala to na ograniczenie kierunku przesuwania tylko do ruchu poziomego i pionowego. Stosując tą metodę zrobimy teraz kopię lewego oka i przeniesiemy je poziomo na prawą stronę. W rezultacie będziemy mieli parę oczu położonych na tej samej wysokości.

- 4 Przytrzymaj wciśnięte klawisze **Shift+Alt** i przeciągnij kopię lewego oka na prawą stronę.
- 5 Zapisz swoją pracę pod dowolną nazwą.



Umieszczenie lewego oka




Kopia lewego oka przesunięta poziomo przy wciśniętych klawiszach **Shift+Alt**



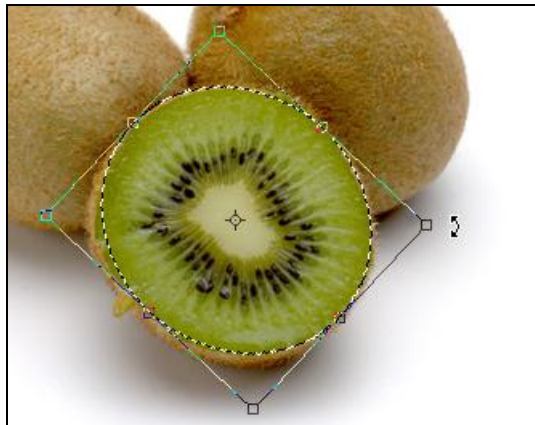
## Transformacja selekcji

Następną rzeczą, jaką się zajmiemy będą usta mango, które zrobimy z przeciętego kiwi. Zrobimy to za pomocą klawiszy klawiatury. Często taki sposób postępowania upraszcza precyzyjne rozmieszczenie wyselekcjonowanych elementów.

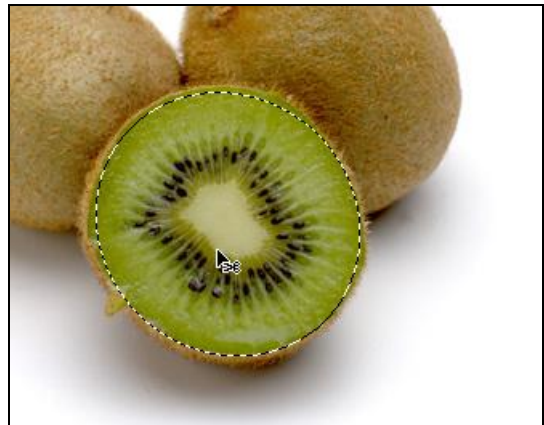
- 1 Otwórz plik *L1\_twarz\_usta.psd*.
- 2 Wybierz narzędzie **Elliptical Marquee Tool (Zaznaczenie eliptyczne)**- 
- 3 Przy pomocy poznanych technik stwórz dokładną (na ile to możliwe) selekcję przekrojonego kiwi.

Ponieważ na zdjęciu przekrojone kiwi jest ułożone pod pewnym kątem, będziemy musieli użyć techniki modyfikacji istniejącej selekcji.

- 4 Po wstępnym dopasowaniu selekcji wybierz **Select → Transform Selection (Zaznacz/przekształć zaznaczenie)**. Teraz używając punktów zaczepienia możesz modyfikować selekcję rozciągając ją, ściskając lub obracając o dowolny kąt. Symbole, które pojawiają się w momencie, gdy zbliżasz kursor do odpowiedniego punktu informuje, jaką modyfikację możesz zastosować.



Selekcja jest obracana. Widać symbol obrotu



Aby zatwierdzić modyfikację selekcji, kliknij dwukrotnie myszką wewnątrz selekcji i naciśnij **Ctrl**, aby przenieść kiwi przy pomocy narzędzia **Move**.

- 5 Podczas transformacji selekcji możesz przenosić ją w inne miejsce. Postaraj się dokładnie dopasować kształt selekcji do przekroju kiwi. Aby zatwierdzić zmiany, kliknij dwukrotnie myszką wewnątrz selekcji.
- 6 Teraz możesz przenieść kiwi do okna, w którym powstaje nasz „człowieczek”. Użyj klawisza **Ctrl**, aby na chwilę przełączyć się na narzędzie **Move (przesunięcie)**.



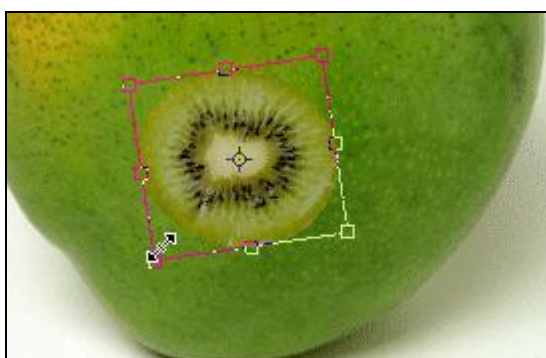
## **Swobodna transformacja obrazu**

Ponieważ kiwi było ułożone pod kątem na oryginalnym zdjęciu, a do stworzenia ust bardziej pasuje ułożenie przekroju kiwi poziomo, będziemy musieli przeprowadzić modyfikację przeniesionego kiwi. Należy też to zrobić zważywszy na fakt, że przeniesione kiwi jest za duże w stosunku do reszty twarzy.

- 1** Wybierz **Edit → Free Transform (Edycja/swobodnie przekształć „ctrl+T”**. Postępuj podobnie jak przy transformacji selekcji. Obróć kiwi tak, aby ułożyło się w poziomie. Przeskaluj, aby pasowało do reszty twarzy.

Podczas transformacji możesz używać klawiatury, aby precyzyjnie przesuwając obraz.

- 2** Używaj klawiszów kursora, aby przesuwać obraz w oknie. Pojedyncze wciśnięcie klawisza przesuwa obraz o 1 piksel. Możesz użyć klawisza **Shift**, żeby przesunąć obraz z większym krokiem, równym 10 pikseli.



Swobodna transformacja kiwi

- 3** Po zakończeniu modyfikacji kliknij dwukrotnie wewnątrz selekcji, aby zatwierdzić zmiany.
- 4** Zapisz zmiany w swojej pracy (**File → Save**).

### ***Kopiowanie selekcji lub warstwy (tłumaczenie z wbudowanej pomocy Adobe Photoshop)***

Możesz używać narzędzia **Move Tool** do kopiowania selekcji w momencie przeciągania jej pomiędzy obrazami. Możesz używać też takich komend jak: **Copy, Copy Merged, Cut i Past**.

Są one dostępne z górnego menu lub skrótów klawiaturowych. Jednak przenoszenie za pomocą metody przeciągania selekcji z okna do okna nie wyczerpuje tak zasobów systemowych (szczególnie pamięci operacyjnej komputera) tak jak dzieje się to przy korzystaniu z podanych komend. Zaleca się, o ile to możliwe, wykorzystywać technikę przeciągania i upuszczania.

Pamiętaj, że jeśli przenoszona selekcja lub warstwa jest wklejana na obraz o innej rozdzielczości, wklejany fragment przyjmuje tę rozdzielczość. Może to spowodować, że obraz po wklejeniu wykroczy poza obręb okna. Należy wówczas przed kopiowaniem lub wklejaniem użyć komendy **Image Size** dla dopasowania rozdzielczości obrazu źródłowego i docelowego.

Adobe Photoshop i ImageReady mają wbudowane następujące komendy do kopiowania lub wklejania:

- Komenda **Copy** służy do skopiowania do systemowego schowka zaznaczonej powierzchni obrazu lub aktywnej warstwy.
- Komenda **Copy Merged** tworzy łączną kopię zaznaczonych powierzchni na wszystkich widocznych warstwach.
- Komenda **Paste** wkleja wyciętą lub skopiowaną część obrazu w innym miejscu lub innym oknie jako nową warstwę.
- Komenda **Cut** wycina zaznaczoną powierzchnię i jednocześnie kopiuje ją do schowka.

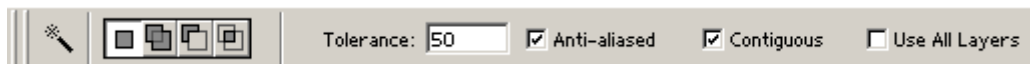
## Selekcja narzędziem Magic Wand (Magiczna Różdżka)

To narzędzie pozwoli ci na zaznaczenie na obrazie podobnych pod względem koloru pikseli. Użyjemy tego narzędzia, aby zaznaczyć żółty pomidor, który posłuży nam jako nos.

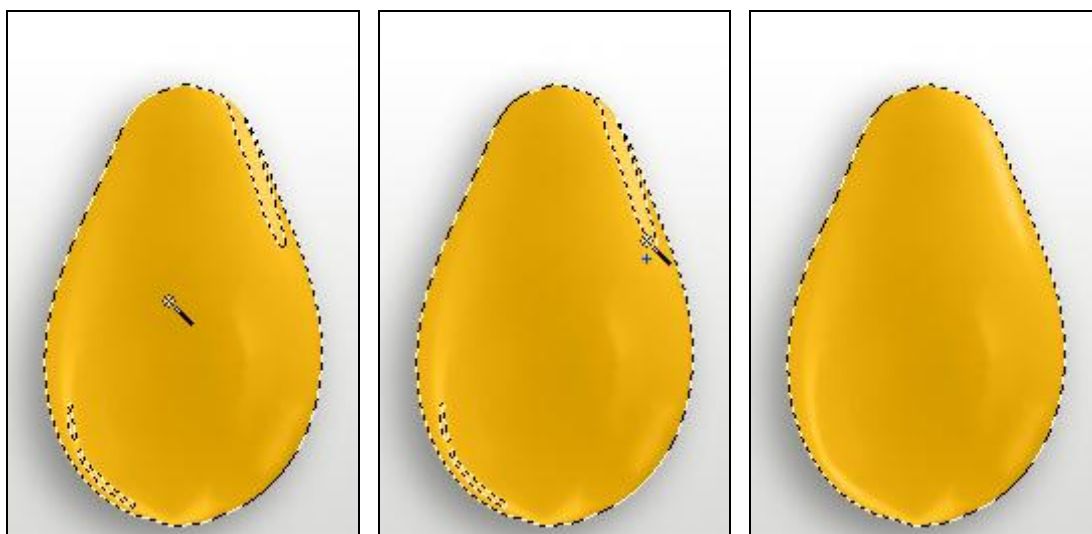
### 1 Wybierz narzędzie **Magic Wand Tool (Różdżka)**- .

Narzędzie umożliwia ustawianie parametrów tolerancji koloru, wpływa to na zakres selekcji pikseli o podobnych kolorach. W pasku opcji narzędzia *Magic Wand Tool (różdżka)* za te ustawienia odpowiada opcja *Tolerancje (tolerancja)*. Domyślną wartością jest wartość 32, co oznacza, że zostaną zaznaczone 32 poziomy jasności pojedynczego koloru. Mamy możliwość ustawienia dowolnej wartości z zakresu 0-255 gdzie wartość 255 odpowiada selekcji wszystkich pikseli.

- Otwórz plik *L1\_twarz\_nos.psd*.
- Ustaw zakres tolerancji narzędzia *Magic Wand* na wartość **50**. Co podwyższy ilość zaznaczanych pikseli o podobnym kolorze.



- Użyj teraz „magicznej różdżki” na zdjęciu pomidora, kliknij gdziekolwiek na pomidorze. Selekcja może nie obejmować całego owocu, naciśnij klawisz **Shift** i przytrzymaj go, aby dopełnić pozostałą część i selekcji, kliknij wskaźnikiem narzędzia na obszary jeszcze niezaznaczone.



Początkowa selekcja


Dodawanie nowych obszarów do selekcji (wciśnięty klawisz **Shift**)

Selekcja kompletna

- Kiedy skończysz selekcję pomidora, naciśnij klawisz **Ctrl** lub wybierz narzędzie **Move Tool (przesunięcie)** i przenieś go do okna w którym tworzysz twarz.
- Ponieważ jest on za duży w porównaniu z resztą twarzy, musisz przeskalować nos. Zrób to za pomocą komendy **Edit → Transform → Scale (edycja/przekształć/skaluj)** lub skorzystaj z narzędzia **edycja/swobodnie przekształć „ctrl+T”**, postępuj przy tym podobnie jak przy ustach. Aby skalowanie było proporcjonalne, przytrzymaj podczas tej operacji klawisz **Shift**. Umieść teraz nos w odpowiednim miejscu na twarzy.
- Zapisz swoją pracę.

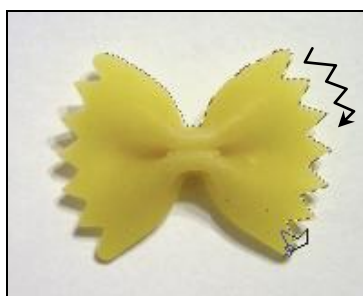
## Selekcja przy użyciu narzędzia Lasso Tool (Lasso)

To narzędzie umożliwia tworzenie selekcji przy pomocy krzywych rysowanych odręcznie oraz prostych linii. Użyjemy tego narzędzia, aby wyselekcjonować makaron ze zdjęcia, który przyda się nam jako mucha dla naszego „ludzika”. Używanie tego narzędzia wymaga małej praktyki, jeśli popełnisz jakiś błąd to rozpocznij tworzenie selekcji jeszcze raz od początku.

- 1 Otwórz plik *L1\_twarz\_mucha.psd*.
- 2 Powiększ zdjęcie do 300%.
- 3 Wybierz narzędzie **Lasso Tool (lasso)** - . Rozpocznij zaznaczanie od lewego górnego rogu. Trzymaj się krawędzi makaronu i zaznaczaj myszką górną część „muchy”.
- 4 Kiedy dojdiesz do prawego brzegu makaronu (zygzakowate linie), wciśnij i przytrzymaj klawisz **Alt** i puść przycisk myszki, zaznaczaj krótkie proste odcinki selekcji a w punktach łamania klikaj myszką. Ta technika pozwala na przełączanie się na narzędzie **Polygon Lasso Tool (lasso wielokątne)** podczas korzystania ze standardowego lassa. Cursor narzędzia będzie informować, z którym narzędziem aktualnie pracujesz.



Odręczna selekcja przy użyciu lassa



Proste linie selekcji po przełączeniu na narzędzie **Polygon Lasso Tool**



Selekcja zakończona przy przecięciu się z punktem początkowym


**Zapamiętaj:** Podczas selekcji narzędziem **Lasso Tool**, musisz mieć zawsze wciśnięty przycisk myszki lub klawisz **Alt**, w przeciwnym wypadku selekcja zostanie zamknięta według najkrótszego odcinka łączącego koniec selekcji z początkiem.

- 5 Kiedy skończysz selekcję prostych odcinków, przełącz się z powrotem na narzędzie **Lasso Tool (lasso)**, w tym celu przytrzymaj przycisk myszki i puść klawisz **Alt**. Narysuj selekcję dolnej części makaronu.
- 6 Jeśli dotarłeś do lewego brzegu makaronu, powtórz operację z punktu **4**.

- 7 Aby zakończyć selekcję, upewnij się, że koniec selekcji przeciął się z jej początkiem (jest to sygnalizowane malutkim okręgiem przy wskaźniku narzędzia, z którego korzystasz. Następnie zwolnij przycisk myszki.
- 8 Dopasuj powiększenie do wielkości ekranu lub ustaw na 100%.
- 9 Przeciągnij selekcję makaronu na twarz.
- 10 Dopasuj wielkość „muszki” do reszty twarzy przy pomocy komendy **Edit → Transform → Scale (edycja/przekształć/skaluj)** lub skorzystaj z narzędzia **edycja/swobodnie przekształć „ctrl+T”**. Ustal położenie „muchy” na twarzy.
- 11 Zapisz swoją pracę.

### Dodawanie i odejmowanie selekcji

Przytrzymanie klawisza **Shift** podczas zaznaczania dodaje kolejne obszary do bieżącej selekcji. Z kolei przytrzymanie klawisza **Alt** powoduje odejmowanie obszarów z selekcji. Użyjemy tej techniki połączonej z narzędziem **Lasso** do stworzenia dokładnej selekcji pieczarki, posłuży ona nam jako kapelusz.

- 1 Otwórz plik *L1\_twarz\_kapelusz.psd*.
- 2 Powiększ obraz do 200% lub 300%.
- 3 Wybierz narzędzie **Lasso Tool (lasso)** -  i obrysuj pieczarkę tak, aby selekcja zawierała część grzyba oraz przestrzeni obok.
- 4 Naciśnij klawisz **Shift**, narzędzie przełączy się w tryb dodawania nowych obszarów do już istniejącej selekcji.
- 5 Obrysuj nowy obszar i zwolnij przycisk myszki.



Początkowa selekcja



Dodawanie obszaru do selekcji (wciśnięty klawisz **Shift**)



Efekt dodania selekcji

Następnie możesz usunąć zaznaczone obszary z selekcji.

- 6 Naciśnij klawisz **Alt**, zostaniesz poinformowany, że narzędzie znajduje się w trybie odejmowania (znak minus we wskaźniku narzędzia).
- 7 Przeciągnij lassem wokół obszarów, z których chcesz usunąć zbędną selekcję.



Wstępna selekcja

Wycinanie obszarów z selekcji (wciśnięty **Alt**)


Efekt

- 8 Dopasuj dokładnie selekcję, aby pasowała do czubka mango.
- 9 Skopiuj pieczarkę do okna z twarzą (użyj poznanych technik).
- 10 Teraz dopasuj pieczarkę do czubka głowy „ludzika”, użyj swobodnej transformacji (**Edit** → **Free Transform** „**ctrl+T**”), kieruj się wzorcem.

### Selekcja za pomocą narzędzia **Magnetic Lasso (lasso magnetyczne)**

Selekcja tego typu doskonale się sprawdza w przypadku, gdy selekcjonowany obiekt ma ostro zarysowany brzeg. Ta odmiana lassa działa w sposób półautomatyczny. Kiedy wskażesz punkt krawędzi obiektu, narzędzie będzie samo śledziło ścieżkę selekcji, musisz jedynie prowadzić myszką blisko krawędzi. Możesz też kontrolować przebieg selekcji przez dodawanie oraz cofanie nowych punktów kontrolnych. Niestety to narzędzie jest niedostępne w programie ImageReady.

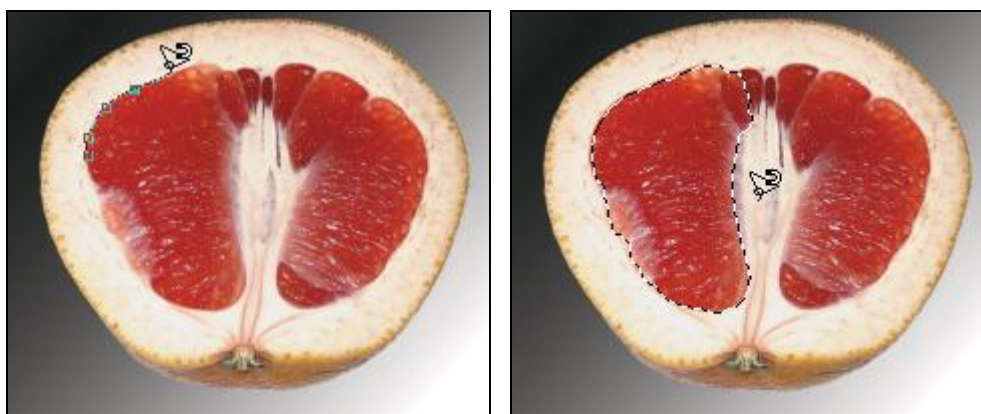
Stworzymy teraz przy użyciu magnetycznego lassa uszy dla „ludzika”, posłuży nam do tego przecięty grejpfrut. Wyselekcjonujemy czerwony środek owocu i umieścimy go po bokach mango.

- 1 Otwórz plik *L1\_twarz\_uszy.psd*
- 2 Powiększ obraz, tak, aby była dobrze widoczna krawędź obiektu.
- 3 Wybierz ukryte narzędzie **Magnetic Lasso Tool (lasso magnetyczne)**- .
- 4 Kliknij raz na granicy jasnej skórę owocu i czerwonego mięsu. Prowadź teraz myszkę według tej granicy, narzędzie będzie samo znajdowało właściwe piksele. Jeśli będzie ci się wydawało, że narzędzie zbacza z poprawnej ścieżki (na niskokontrastowych częściach obra-



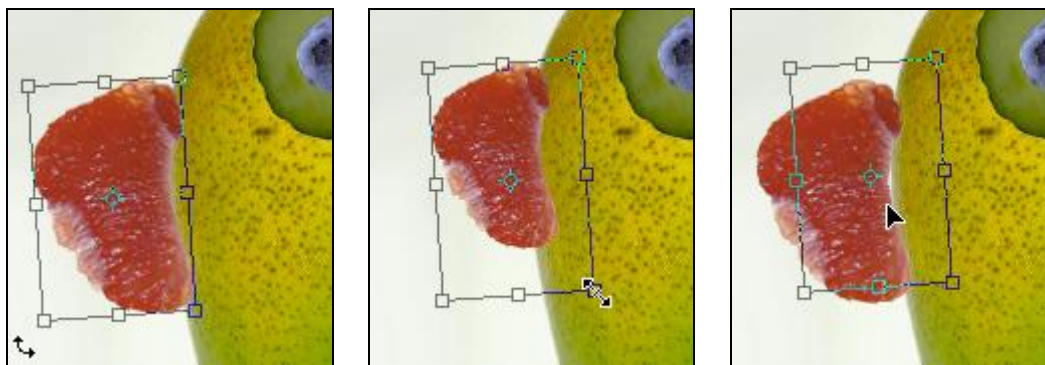
zu), możesz wymusić poprowadzenie selekcji we właściwym kierunku przez kliknięcie i pokazanie nowego punktu odniesienia. Jeśli to będzie potrzebne możesz postawić dużo węzłów, selekcja będzie w ten sposób dokładniejsza. Aby usunąć niepoprawny punkt, naciśnij klawisz **Backspace**, spowoduje to usunięcie ostatniego punktu.

- 5 Postępując w ten sposób zaznacz lewą połówkę grejpfruta. Jeśli dotarłeś już do końca, kliknij na punkt początkowy i zamknij selekcję.



Prowadzenie narzędzia **Magnetic Lasso** „za rękę”      Końcowa selekcja

- 6 Przenieś teraz zaznaczoną selekcję na twarz. Jeśli będzie to potrzebne, dopasuj ucho za pomocą swobodnej transformacji (**Edit** → **Free Transform** „ctrl+T”).



Obracanie „ucha”

Skalowanie „ucha”

Zmiana położenia

- 7 Teraz musisz wykonać duplikat lewego ucha i przesunąć go na prawą stronę oraz zrobić lustrzane odbicie. Aby skopiować ucho i przesunąć go w poziomie, wciśnij klawisze **Shift+Alt** i przesuń myszką duplikat na prawą stronę. Teraz wydaj komendę **Edit** → **Transform** → **Flip Horizontal** (edycja/przekształć/odwróć w poziomie).

- 8 Jeśli niezbędne będą poprawki, przeprowadź je za pomocą swobodnej transformacji.

## 9 Zapisz swoją pracę.

### **Zmiękczenie brzegu selekcji (tłumaczenie z wbudowanej pomocy Adobe Photoshop)**

Możesz zastosować dwie techniki zmiękczenia ostro obciętego brzegu selekcji:

Zmiękczenie przez zastosowanie mechanizmu Anti-aliasingu. Jest to mechanizm, który dopasowuje kolor pikseli na brzegu selekcji do koloru tła tak, aby uzyskać miękkie przejście. Zmienia się tylko kolor krawędzi wyselekcjonowanego obszaru i nie traci żadnych szczegółów. Anti-aliasing może być zastosowany podczas wycinania, kopiowania oraz wklejania selekcji. Mechanizm ten jest dostępny dla narzędzi: *Lasso*, *Polygonal Lasso*, *Magnetic Lasso*, *Elliptical Marquee* i *Magic Wand*. Jeśli chcesz używać anti-aliasingu musisz w opcjach podanych narzędzi włączyć odpowiednią funkcję. Pamiętaj, że należy to zrobić przed użyciem narzędzia, domyślnie jest ta funkcja jest wyłączona.


Feather (Wtapianie) – jest to mechanizm, który tworzy przejście pomiędzy obszarem selekcji i tłem wprowadzając łagodne przejście do przezroczystości na brzegach od zadanej głębokości wtopienia selekcji. Operacja ta powoduje utratę szczegółów na obrzeżach selekcji. Możesz zdefiniować głębokość wtapiania dla narzędzi: *Marquee*, *Lasso*, *Polygonal Lasso* lub *Magnetic Lasso*. Możesz też zastosować wtopienie dla istniejącej selekcji.

- Aby użyć mechanizm anti-aliasingu, wybierz jedno z narzędzi selekcji i na pasku opcji zaznacz pole Anti-aliasing.
- Aby uzyskać efekt wtapiania, musisz zdefiniować, na jakiej głębokości chcesz uzyskać efekt przejścia. Wybierz odpowiednie narzędzie i wprowadź odpowiednią wartość w polu Feather na pasku opcji. Głębokość wtopienia może znajdować się w przedziale od 1 do 250 pikseli.
- Aby zastosować efekt wtopienia dla już istniejącej selekcji, wybierz **Select → Feather (zaznacz/wtapienie ctrl+alt=D)**. Następnie podaj głębokość i kliknij **OK**.

### **Selekcja Kombinowana**

Jak już wiesz, narzędzie Magic Wand (Różyczka) tworzy selekcję opartą na kolorze. Jeśli obiekt, który chcesz wyselekcjonować znajduję na tle o jednolitym kolorze, dużo prościej jest ograniczyć przestrzeń na obrazie, na której znajduje się obiekt oraz część tła przy pomocy wstępnej selekcji. Następnie należy użyć narzędzia Magic Wand, aby wyciąć z selekcji zbędne piksele należące do tła.

Teraz użyjemy narzędzia Rectangular Marquee Tool (zaznaczenie prostokątne „M”) oraz Magic Wand (róźdzka „W”) dla wyselekcjonowania natki pietruszki, która posłuży nam jako brwi dla powstającej twarzy.

- 1 Otwórz plik *L1\_twarz\_brwi.psd*.
- 2 Wybierz narzędzie **Rectangular Marquee Tool (zaznaczenie prostokątne „M”)** - .
- 3 Narysuj selekcję obejmującą pietruszkę, obetniesz w ten sposób zbędne obszary, nad, którymi pracowałyby później magiczna róźdzka.
- 4 Wybierz narzędzie **Magic Wand Tool (róźdzka „W”)**, wciśnij i przytrzymaj klawisz **Alt**, przełączyłeś w ten sposób narzędzie w tryb odejmowania.
- 5 Ustal eksperymentalnie w opcjach narzędzia parametr **Tolerancje (tolerancja)**, tak, aby odznaczyć jak najwięcej pikseli tła, ale nie zielonej natki. Odejmij wszystkie zbędne obszary tła, również te w środku selekcji. Powiększ obraz do 500-600% i zrób dokładną selekcję, ponieważ będzie od tego zależał efekt końcowy.



Początkowa selekcja



Wycięcie zbędnych obszarów selekcji



Końcowa selekcja (użyto wiele razy narzędzia **Magic Wand** w trybie odejmowania).

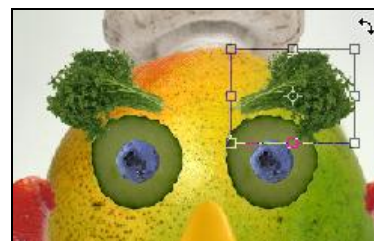
- 6 Przenieś teraz kopię natki pietruszki na twarz, możesz w tym celu przytrzymać klawisze **Alt+Ctrl**.
- 7 Użyj teraz swobodnej transformacji, **Edit → Free Transform (edycja/swobodna transformacja „ctrl+T”)**, aby dopasować natkę na lewej części twarzy.
- 8 Po zakończonych modyfikacjach skopiuj lewą brew i przesuń na prawą część twarzy, użyj klawiszy **Shift+Alt+Ctrl**. Na koniec odbij poziomo, wydając polecenie **Edit → Transform → Flip Horizontal (edycja/przekształć/odwróć w poziomie)**. Teraz dopasuj prawą brew.



Rozmieszczenie lewej brwi



Prawa brew skopiowana przy użyciu klawiszy **Shift+Alt+Ctrl**




Poziome odbicie prawej brwi (**Flip Horizontal**)

**9** Zapisz swoją pracę.

### Kadrowanie obrazu

Zarówno w programie Adobe Photoshop jak i ImageReady, masz możliwość użycia narzędzia Crop, aby przyciąć obraz. Możesz zdecydować czy obszar poza zaznaczoną częścią ma być usunięty czy też ukryty.

Aby zakończyć pracę wykadrujemy teraz naszą twarz, aby uzyskać lepszą kompozycję.

- 1** Wybierz narzędzie **Crop Tool (kadrowanie)** -  lub wciśnij klawisz **C** na klawiaturze.
- 2** Zaznacz obszar, który chcesz przyciąć, zacznij od lewego górnego rogu i przeciągnij do dolnego prawego brzegu po przekątnej. Stworzysz w ten sposób prostokątną selekcję, którą będziesz mógł jeszcze zmienić.
- 3** Jeśli potrzebujesz zmienić położenie ramki selekcji, umieść kursor gdziekolwiek wewnątrz zaznaczenia i przesuń je.
- 4** Jeśli chcesz zmienić rozmiar ramki przeciągnij punkty węzłowe.
- 5** Jeśli ramka cięcia znajduje się tam gdzie sobie życzysz, kliknij dwukrotnie myszka wewnątrz selekcji.
- 6** Zapisz swoją pracę. Gratulacje, twarz jest gotowa.



Ostania operacja – kadrowanie

Pracę swoją zapisz wg schematu:  
**L1\_Nazwisko\_Imię**