

Nazwa
kwalifikacji:
Oznaczenie
kwalifikacji:

Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu

Numer zadania:

AUD.02

Kod arkusza:

03**AUD.02-03-24.06-SG**

Wersja arkusza:

SG

Lp.	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny
R.1	Rezultat 1: Nieedytowane pliki zdjęciowe PESEL_foto1.jpg, PESEL_foto2.jpg
<i>Ocena wyłącznie na podstawie plików zdjęciowych w formacie JPEG</i>	
R.1.1	Ekspozycja na fotografiach nr 1 i 2 prawidłowa, widoczne szczegóły w światłach i cieniach obrazu, widoczny zarys konturu całej głowy (ocena na podstawie obrazów z wykorzystaniem histogramu)
R.1.2	Oświetlenie na fotografii z profilem rzeźby: dwustronne, boczne
R.1.3	Oświetlenie na fotografii z półprofilem rzeźby: przednio-górno-boczne, widoczny światłocień na lewym policzku
R.1.4	Balans bieli na zdjęciach nr 1 i 2 prawidłowy (brak dominancy barwnej, dopuszczalna różnica pomiędzy skrajnymi wartościami składowych RGB tła wynosi 15 jednostek)
R.1.5	Czarne tło na obu fotografiach: składowe RGB tła poniżej 40 jednostek
R.1.6	Fotografie ostre: rzeźba mieści się w głębi ostrości, ostre krawędzie (ocena w powiększeniu 100%)
R.1.7	Ujęcie rzeźby: - z profilu zgodnie z <i>Makieta nr 1</i> - z półprofilu - nos i usta nie wychodzą poza obrys policzka/owalu twarzy zgodnie z <i>Makieta nr 2</i>
R.1.8	Kadr pionowy, kompozycja centralna, perspektywa fotografowania zgodna z <i>Makieta nr 1</i> i 2
R.1.9	Efektywne wypełnienie kadrów na fotografiach - wysokość rzeźby wynosi co najmniej 70% długości dłuższego boku kadru
R.1.10	Zdjęcia zapisane pod nazwą <i>PESEL_foto1</i> i <i>PESEL_foto2</i> w formacie JPEG. Zdjęcia nie zostały poddane edycji (brak informacji o zewnętrznym programie graficznym w metadanych EXIF)
R.2	Rezultat 2: Obróbka graficzna zdjęcia w pliku PESEL_foto2.psd
<i>Rezultat oceniany w pliku PSD zawierającym wyłącznie fotografię półprofilu rzeźby poddaną edycji</i>	
R.2.1	Korekcja tonalna na warstwie dopasowania
R.2.2	Widoczny efekt korekty jasności. W przypadku braku korekty - jasność zacienionej części policzka zawiera się w przedziale RGB (20 - 65) jednostek dla każdej składowej chromatycznej RGB
R.2.3	Wyselekcjonowana z tła rzeźba na osobnej warstwie
R.2.4	Selekcja prawidłowa: płynny przebieg linii konturowej, brak ubytków na krawędziach rzeźby oraz pozostałości tła (ocena w powiększeniu 100%)
R.2.5	Uzyskany efekt ciepłej tonacji rzeźby
R.2.6	Warstwa dopasowania <i>Filtr fotograficzny ciepły (85)</i> o parametrach: gęstość w zakresie 60-80%, zaznaczona opcja <i>Zachowaj jasność</i>
R.2.7	Rozdzielczość 300 ppi, tryb koloru RGB
R.2.8	Plik w formacie PSD pod nazwą <i>PESEL_foto2</i> z zachowaniem warstw
R.3	Rezultat 3: Plakat teatralny w pliku PESEL_plakat.psd
<i>Rezultat oceniany wyłącznie na podstawie pliku PSD zawierającego plakat teatralny</i>	
R.3.1	Wymiary dokumentu: 180 x 240 mm, rozdzielczość 300 ppi
R.3.2	Fotomontaż: fotografia półprofilu umieszczona wewnątrz fotografii profilu rzeźby, dolna krawędź fotomontażu przycięta zgodnie z <i>Makieta nr 3</i>
R.3.3	Fotomontaż przeskalowany z zachowaniem proporcji do wysokości 14,5 cm (tolerancja ±1 mm)

R.3.4	Uzyskany efekt zimnej tonacji profilu rzeźby
R.3.5	Obramowanie: kolor RGB (180, 130, 80), grubość 10 pikseli
R.3.6	Odstęp rzeźb od dolnej krawędzi plakatu 50 mm (tolerancja ± 1 mm)
R.3.7	Edytowalny napis <i>TEATR POLSKIEGO RADIA</i> : Arial Regular 24 pkt., wersaliki, światło między znakami 200, kolor RGB (180, 130, 80)
R.3.8	Układ napisu: <i>TEATR POLSKIEGO RADIA</i> zgodny z <i>Makieta nr 3</i>
R.3.9	Edytowalny napis <i>ANTYGONA</i> : Times New Roman 48 pkt., wersaliki, kolor RGB (180, 130, 80)
R.3.10	Tryb koloru RGB, format zapisu PSD z zachowaniem warstw, nazwa <i>PESEL_plakat</i>
R.4	Rezultat 4: Plik do wydruku <i>PESEL_wydruk.pdf</i>
<i>Rezultat oceniany na podstawie pliku PDF zawierającego plakat do wydruku, dopuszcza się ocenę kryteriów od R.4.5 do R.4.9 z pliku PSD zawierającego plakat teatralny</i>	
R.4.1	Plik do wydruku zapisany pod nazwą <i>PESEL_wydruk</i> w formacie PDF
R.4.2	Wymiary dokumentu A4 (210 x 297 mm)
R.4.3	Tryb koloru CMYK, rozdzielczość 300 ppi
R.4.4	Plakat w oryginalnej wielkości umieszczony centralnie w dokumencie A4
R.4.5	Numer <i>PESEL</i> : krój bezszeryfowy, kolor biały, usytuowanie - prawy dolny róg plakatu
R.4.6	Napis <i>ANTYGONA</i> z efektem perspektywy, wyśrodkowany w poziomie plakatu
R.4.7	Fotomontaż rzeźb: płynne przejście pomiędzy twarzami rzeźb
R.4.8	Obramowanie usytuowane w odległości 30 mm od bocznych i 40 mm od górnej krawędzi plakatu (tolerancja ± 1 mm)
R.4.9	Wymiary obramowania: wysokość 50 mm, szerokość 120 mm (tolerancja ± 1 mm)