

Podstawy przetwarzania obrazów – retusz fotografii część 2 - C5

Opracowanie:

mgr inż. Aleksandra Miętus

Cele i informacje do ćwiczeń:

1. Dzisiejsze zadania podlegają ocenie.
2. Uczeń dokonuje edycji i retuszu załączonych fotografii **PRECYZYJNIE:**
 - a. prawidłowo wykonuje selektywną desaturację obrazu,
 - b. prawidłowo wykonuje selektywną koloryzację obrazu,
 - c. przygotowuje pliki do naświetlenia w laboratorium fotograficznym.
3. Celem ćwiczeń jest opanowanie interfejsu programów graficznych oraz nauka prawidłowego korzystania z narzędzia jakim jest „zaznaczenie selektywne” w celu edycji fotografii.

Ćwiczenie C5A – selektywna desaturacja

Dokonaj selektywnej desaturacji, działając na zdjęciu **C5A.jpg**. W tym celu wykonaj poniższe kroki:

1. korzystając z narzędzia „Lasso” lub „Magnetic Lasso” zaznacz dziewczynkę wraz z bukietem kwiatów, który trzyma w dłoniach,
2. odwróć zaznaczenie stosując kombinację klawiszy Shift+Ctrl+I lub wybierając opcję Select → Inverse, (zaznacz → odwrotność)
3. z zakładki Image (obraz), wybierz Adjustments (dopasowania) i następnie Desaturate (usuń kolor).

Pamiętaj, że w tej technice, wszystko co pozostanie barwne w fotografii, przyciąga wzrok obserwatora. Stosując się do poniższych kroków, skupiłeś wzrok obserwatora na dziewczynce.

Gotową pracę zapisz wg schematu:

[C5A_nazwisko_imie.jpg](#)

Ćwiczenie C5B - selektywna koloryzacja

Tym razem, należy dokonać selektywnej koloryzacji fotografii. Technika ta była bardzo często wykonywana przy obróbce fotografii archiwalnych. Wykorzystując te same narzędzia, co w ćwiczeniu 1, zaznacz obszar kwiatu w fotografii **C5B.jpg** i wykonaj kolejne kroki:

1. przekształć paletę barw do RGB,
2. za pomocą balansu kolorów (Color Balance) dobierz odpowiednie barwy dla kwiatu,
3. skorzystaj również z pędzla, tworząc nim, na nowej warstwie o odpowiedniej przezroczystości, wszelkie przejścia tonalne,
4. przydatne może być również narzędzie Sponge (gąbka) na przyborniku z narzędziami, Burn (ściemnianie) oraz Smudge (smużenie) i Blur (rozmycie).

Gotową pracę zapisz wg schematu:

C5B_nazwisko_imie.jpg

Ćwiczenie C5C - selektywna zmiana barwy, z zachowaniem struktury

Plik **C5C.jpg** to fotografia, na której dokonasz zmiany koloru oka modelki.

1. Skopiuj warstwę z fotografią, po to, abyś mógł ewentualnie powrócić do warstwy oryginalnej i później dostosować przezroczystość.
2. Wybierz Elitcal Marquee Tool (zaznaczenie okrągłe) i zaznacz obszar tęczówki oka.
3. Jeżeli nie udało Ci się dokładnie zaznaczyć pożądanego obszaru, zastosuj Select-> Transform Selection (przekształć zaznaczenie),
4. Skorzystaj również z opcji Refine Edge (poprawianie krawędzi), zwłaszcza z Feather (wtapianie) oraz Smooth (wygładzanie krawędzi zaznaczenia).
5. Gdy obszar tęczówki będzie już **precyzyjnie** zaznaczony, skorzystaj z opcji Hue/Saturation (barwa / nasycenie), nadając oku odpowiednią barwę.

Przykład wykonanego ćwiczenia.



Gotową pracę zapisz wg schematu:

C5B_nazwisko_imie.jpg

UWAGA!

Jeżeli skończyłeś wykonywać ćwiczenia z edycji fotografii i jesteś pewien, że potrafisz stosować niezbędne narzędzia – przejdź do wykonywania Ćwiczeń 6.

Jeżeli potrzebujesz więcej praktyki, wykonaj kilka tutoriali dotyczących retuszu fotografii, np. ze strony: <http://www.tutorialized.com>.