

Podstawy przetwarzania obrazów – retusz fotografii C4

Opracowanie:

mgr inż. Aleksandra Miętus

Cele i informacje do ćwiczeń:

1. Dzisiejsze zadanie wykonywane jest na ocenę.
2. Uczeń dokonuje edycji i retuszu załączonych fotografii **PRECYZYJNIE:**
 - a. prawidłowo kadruje fotografię,
 - b. usuwa wszelkie zanieczyszczenia (kurz, pył na matrycy lub widoczne zanieczyszczenia płyty szklanej skanera),
 - c. ustawia poziomy i krzywe obrazu,
 - d. dokonuje korekcji barwnej,
 - e. przygotowuje pliki do naświetlenia w laboratorium fotograficznym.
3. Celem ćwiczeń jest opanowanie interfejsu programów graficznych oraz nauka prawidłowego doboru poziomów/barw, niezbędnych przy edycji fotografii.

Wszystkie swoje prace (opis i zdjęcia) umieść w folderze:

C4_nazwisko_imie.

Ćwiczenie C4A – parametry fotografii

Aparaty fotograficzne mają możliwość zapisania parametrów wykonanego zdjęcia w informacjach EXIF (ang.: *Exchangeable Image File Format*). Najprościej można je odczytać klikając prawym przyciskiem myszy na fotografię, wybierając opcję **Właściwości**, a następnie zakładkę **Szczegóły**. Przeanalizuj parametry EXIF pliku `cwiczenie1_informacjeEXIF.jpg`, a następnie wypisz w pliku tekstowym (*C4A_nazwisko_imię.txt*) jakie ustawienia użyto i co regulują poniższe parametry:

- 1 rozdzielczość w pionie i w poziomie w dpi,
- 2 głębia w bitach,
- 3 czas naświetlania (szybkość migawki),
- 4 przesłona obiektywu,
- 5 długość ogniskowej,
- 6 czułość (szybkość ISO).

Ćwiczenie C4B – edycja fotografii

Do edycji przeznaczonych jest 7 fotografii. Retuszuj każdą z osobna, wcześniej analizując jej wady. Możesz skorzystać z podpowiedzi poniżej, bądź edytować samodzielnie, według swojego zamysłu i gustu. Przykłady ciekawej i przede wszystkim bardzo precyzyjnej edycji zdjęć możesz znaleźć na stronie nowozelandzkiego fotografa Marka von Nagy: <http://www.vonnagy.com>

Wszystkie wyedytowane przez Ciebie fotografie zapisz w formacie **.jpg** (np. huta.jpg).

Wykonaj również wersje w odcieniach szarości, dobierając odpowiednio ustawienia poziomów do tej przestrzeni barw, a następnie zapisz jako np. huta_bw.jpg.

Podpowiedzi:

1 fotografia **huta.tif** - fotografię wykonano w bardzo trudnych warunkach. Mgła spowodowała osłabienie kontrastu, w kadrze znajduje się również zbędny przewód linii energetycznej, niezbędna jest korekcja poziomów, barwy oraz poprawne odnalezienie pionu/poziomu w zdjęciu.

2 fotografia **irlandia.tif** – zdjęcie wykonano bez filtra połówkowego szarego, dlatego też niebo jest przepalone. Należy tak dobrać ekspozycję/poziomy/krzywe, aby szczegóły w fakturze nieba były widoczne, nie tracąc przy tym szczegółów w roślinności. Warto również kontrolować barwę.

– fotografia **miasto.tif** – znów mamy do czynienia z przewodami energetycznymi, które zanieczyszczają kadr. Niezbędna jest korekcja pionu/poziomu fotografii, oraz taka kontrola poziomów/krzywych aby wydobyć fakturę cegieł, nie tracąc przy okazji ich barwy.

– fotografia **morze.tif** – fotografia jest niedoświetlona, brak tu bieli, niezbędne jest również odnalezienie poziomu horyzontu.

– fotografia **para.tif** – „portret inaczej”, czasem warto spojrzeć na świat w nieco odmienny sposób, nie bezpośredni. Postaraj się, tak kontrolując poziomy/krzywe, wydobyć szczegóły ze zdjęcia, nadać

mu odpowiedni kontrast, nasycenie barw, tak aby odzwierciedlały atmosferę fotografii.

– fotografia **park.tif** – niezbędna jest w tym wypadku kontrola ekspozycji. Trudno dostrzec szczegóły na pierwszym planie fotografii – są zbyt ciemne. Należy również pozbyć się z kadru lamp znajdujących się w dalszym planie oraz samochodów.

– fotografia **parowozy.tif** – zdjęcie to wykonano w trudnych warunkach – wokół powietrze było zanieczyszczone przez buchającą z parowozów parę, która w znaczny sposób zepsuła widoczność. Tak kontroluj poziomy, kontrast i nasycenie kolorów, aby fotografia stała się wyrazista.

Ćwiczenie C4C – retusz starej fotografii

Plik **cwiczenie3_skan.jpg** to zeskanowana fotografia. Spróbuj wykonać retusz, tak aby przede wszystkim:

- 1 pozbyć się zbędnych elementów kadru,
- 2 pozbyć się mory (możesz spróbować rozmycia gaussowskiego),
- 3 wyostrzyć fotografię,
- 4 dobrać odpowiednio poziomy/krzywe.

Wyretuszowaną fotografię zapisz jako *C4C_nazwisko_imie.jpg*