



Pracę swoją zapisz wg schematu:
C23_Nazwisko_Imię

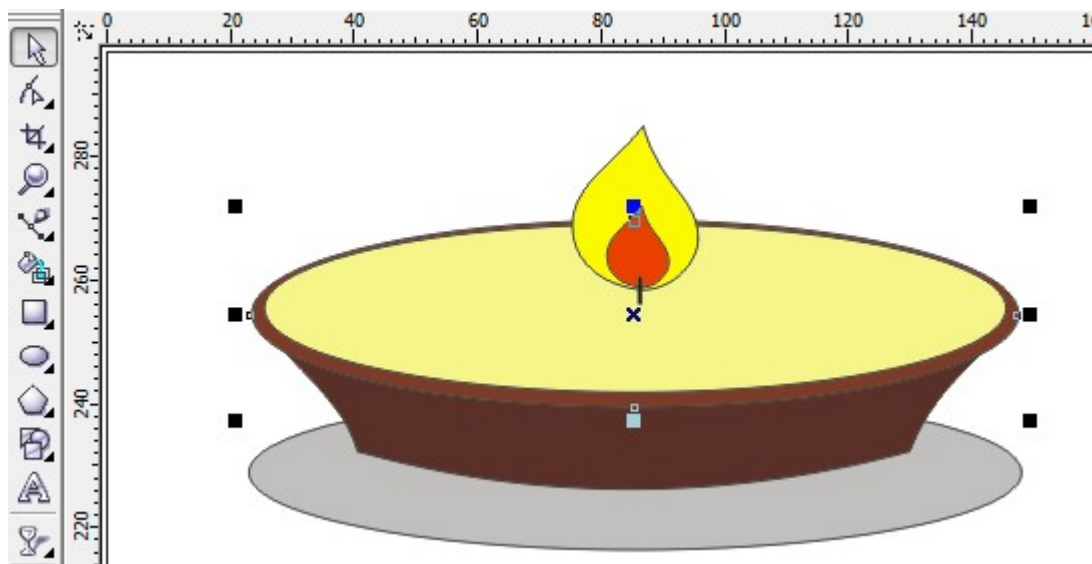
Cel ćwiczenia:

Celem ćwiczenia jest poznanie możliwości nadania obiektom dodatkowych właściwości za pomocą narzędzi *Interakcyjna przezroczystość* oraz *Interakcyjny cień*.

Dodatkowo, w zadaniu tym, ćwiczone są umiejętności z zakresu przekształcania obiektów, grupowania oraz ustalania ich kolejności.

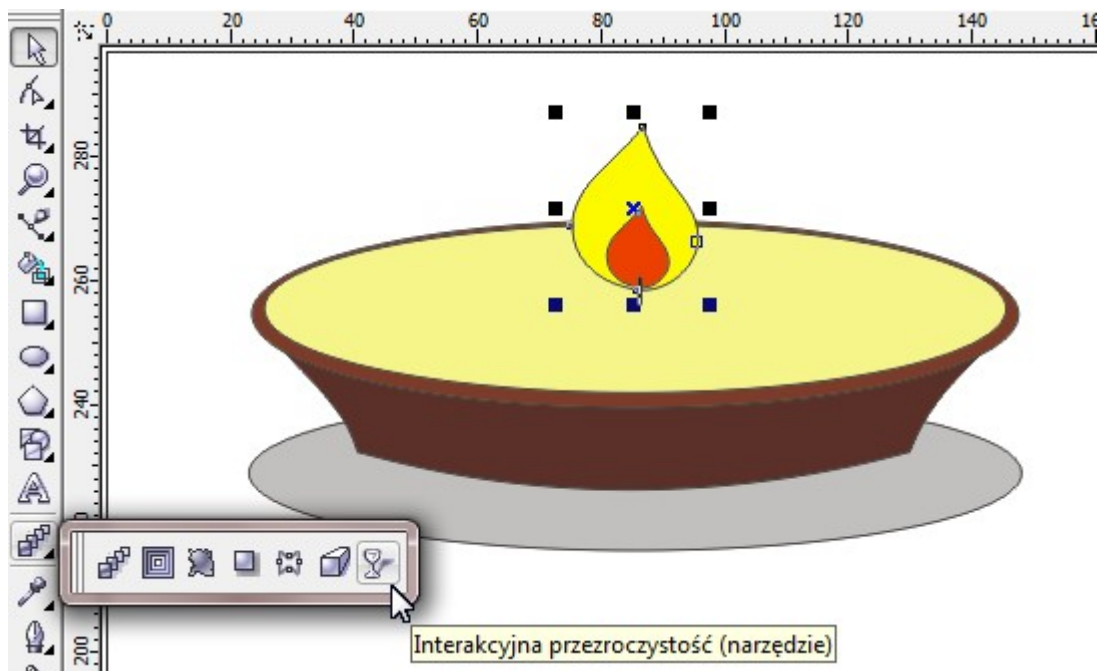
Ćwiczenie **Przezroczysty płomień** bazuje na rysunku stworzonym w ćwiczeniu Znicz (/proste-i-krzywe/znicz.html) (dział: Proste i krzywe). Otwórz stworzony wcześniej rysunek. Jeśli w twój znicz posiada jakieś grupy obiektów, rozgrupuj je.

Wskazówka: Najszybszym sposobem rozgrupowania obiektów jest wskazanie ich *Wskaźnikiem* (czerwona strzałka) a następnie naciśnięcie kombinacji <Ctrl+U>.

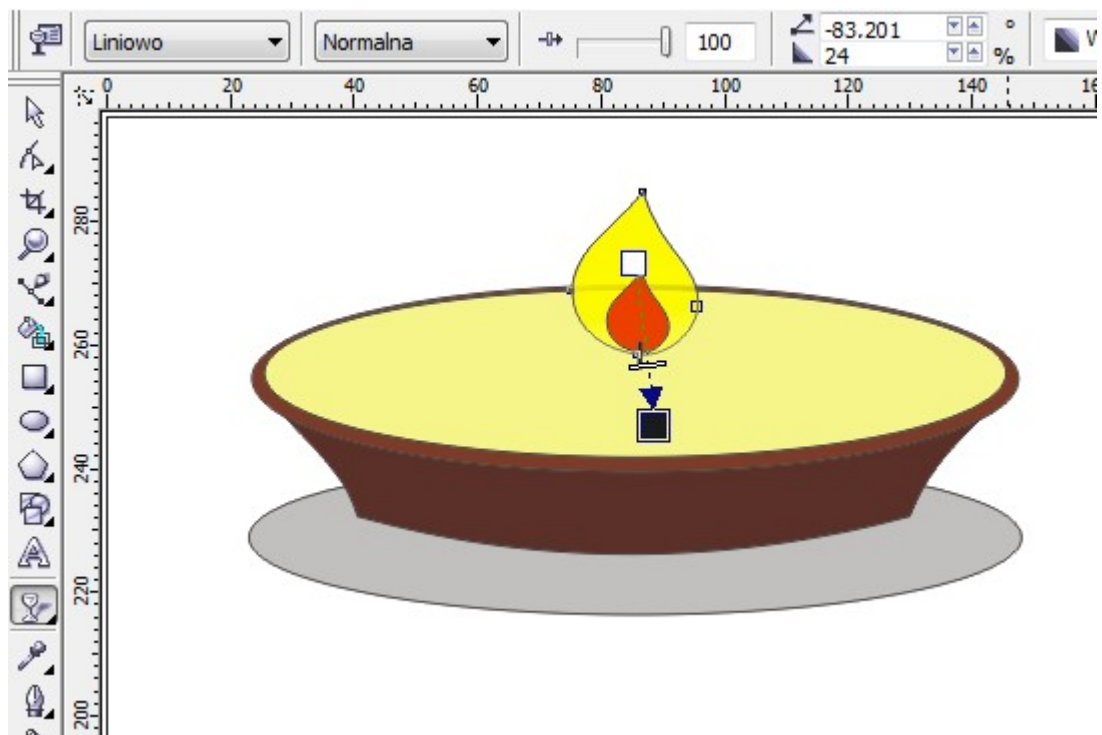


Obiekt będący żółtym elementem płomienia (czerwona strzałka) zaznacz narzędziem *Wskaźnik*. Następnie z palety *Interakcyjne narzędzia* wybierz *Interakcyjną przezroczystość* (niebieska strzałka).

Wskazówka: Po uruchomieniu programu CorelDRAW, domyślnym *Interakcyjnym narzędziem* jest *Interakcyjna metamorfoza* (zielona strzałka). Aby uzyskać dostęp do pozostałych narzędzi interakcyjnych kliknij i przytrzymaj lewy klawisz myszki na *Interaktywnej metamorfozie*.

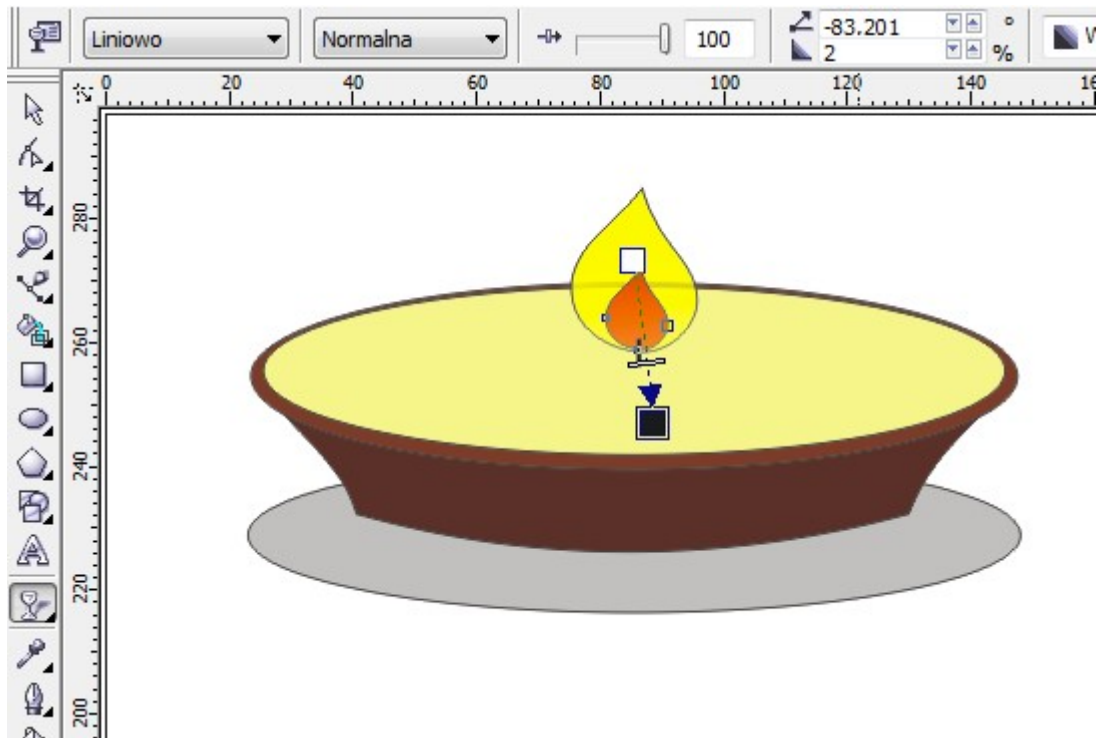


Za pomocą narzędzia *Interakcyjna przezroczystość* przeciągnij myszką (trzymając lewy klawisz myszki) od punktu zaznaczonego czerwoną strzałką do punktu oznaczonego strzałką niebieską. Następnie chwyć suwak *Punkt środkowy przezroczystości* (zielona strzałka) i przesuń go w stronę końca wektora przezroczystości (niebieska strzałka). W ten sposób uzyskasz efekt taki jak na rysunku, tj. kolory w górnej i środkowej części płomienia będą bardziej intensywne.



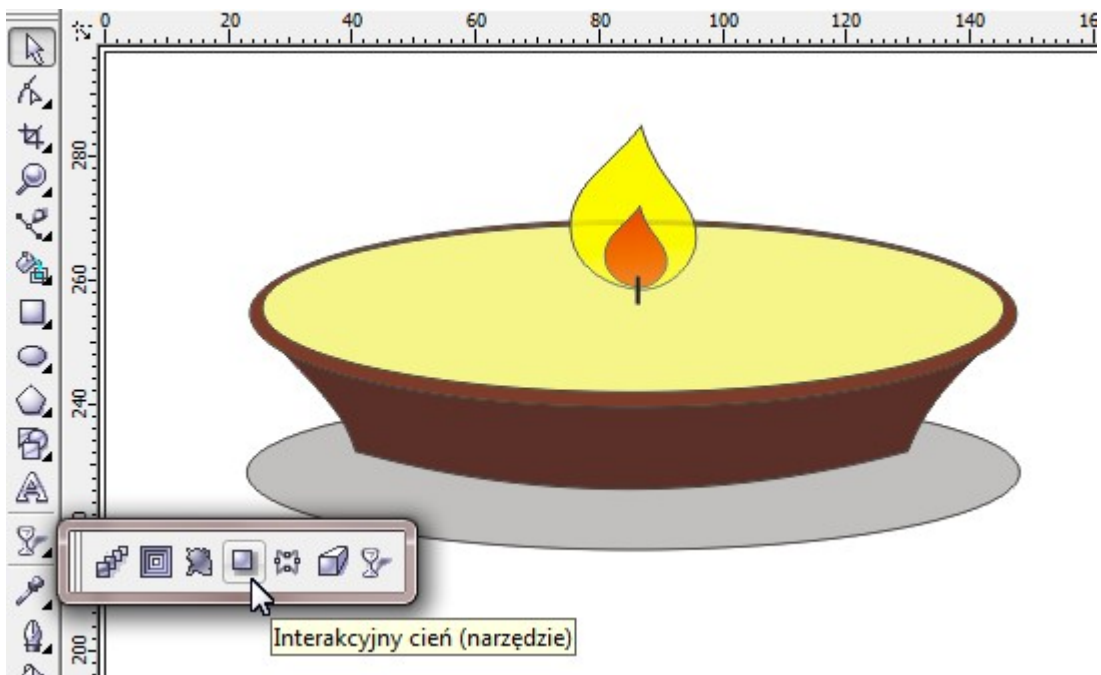
Powtórz poprzedni krok dla czerwonego elementu płomienia.

Wskazówka: Możesz także użyć narzędzia pozwalającego skopiować stworzoną wcześniej interakcję. W tym celu zaznacz *Wskaźnikiem* czerwony element płomienia i wybierz z *Przybornika* narzędzie *Interakcyjna przezroczystość*. Następnie kliknij w ikonkę *Kopiuj właściwości przezroczystości* (znajdującą się na pasku właściwości). Cursor zmieni kształt na dużą czarną strzałkę, wskaż nim stworzoną wcześniej przezroczystość żółtego elementu płomienia.



Kolejnym etapem będzie zrobienie cienia o miękkiej krawędzi. Szara elipsa zostanie usunięta w dalszej części ćwiczenia - teraz jednak przyda się jako wzorec umiejscowienia nowego cienia.

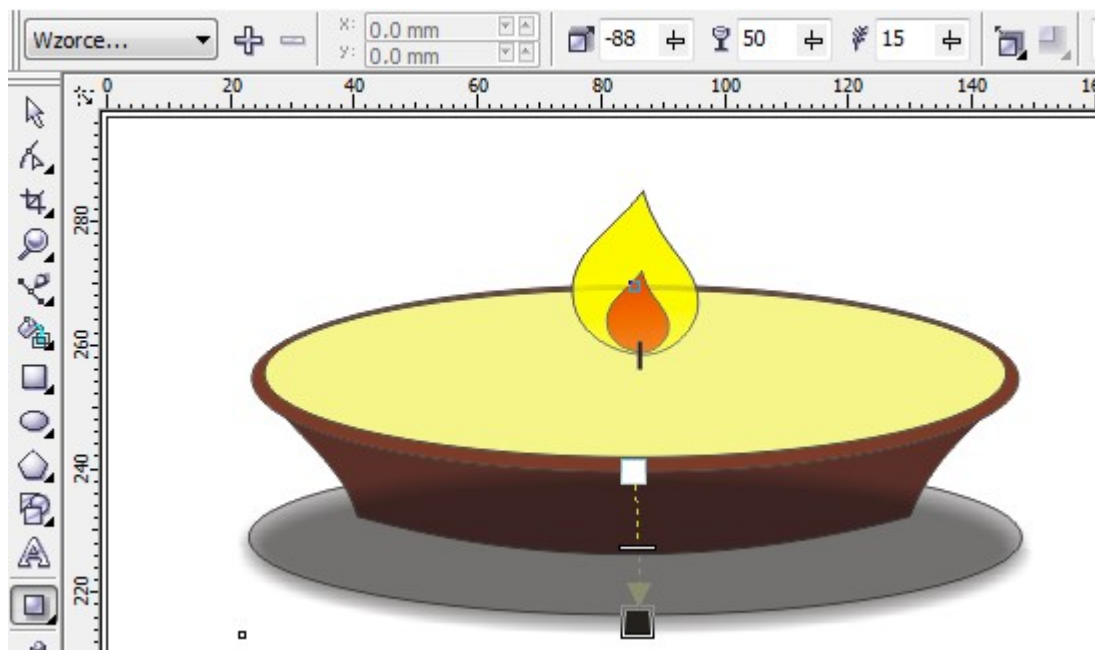
Rozwiń podmenu *Interakcyjne narzędzia* (czerwona strzałka) a następnie wybierz narzędzie *Interakcyjny cień* (niebieska strzałka).



Wybierz brązową elipsę (czerwona strzałka) klikając w nią narzędziem Interakcyjny cień. Gdy na obwodzie brązowej elipsy pojawią się węzły, kliknij w nią ponownie i trzymając lewy klawisz myszy przeciągnij kursor w dół - do krawędzi szarej elipsy (czerwona strzałka).

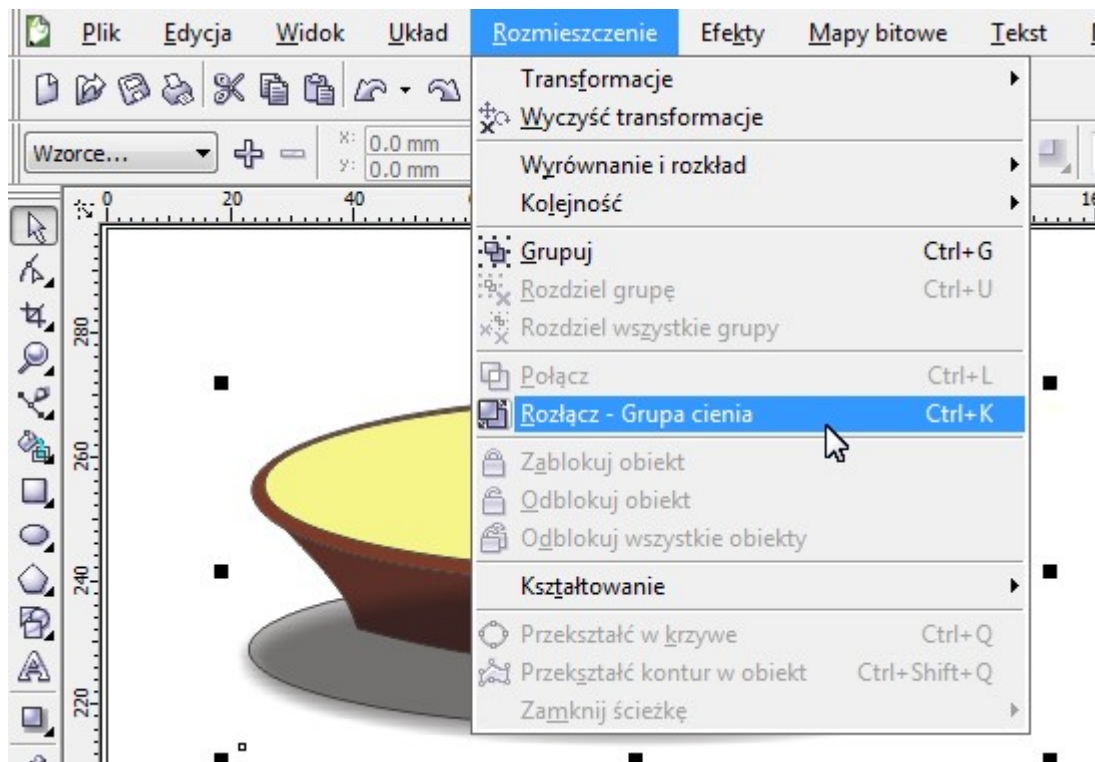
Jeżeli przezroczystość lub krawędź nowego cienia nie jest taka sama jak w poniższym rysunku, ustaw *Cień - krycie* (niebieska strzałka) na 50 oraz *Cień - wtapianie* (zielona strzałka) na 15.

Wskazówka: W każdej chwili można skorygować kierunek padania cienia chwytając narzędziem *Interakcyjny cień* koniec wektora transformacji (czerwona strzałka).

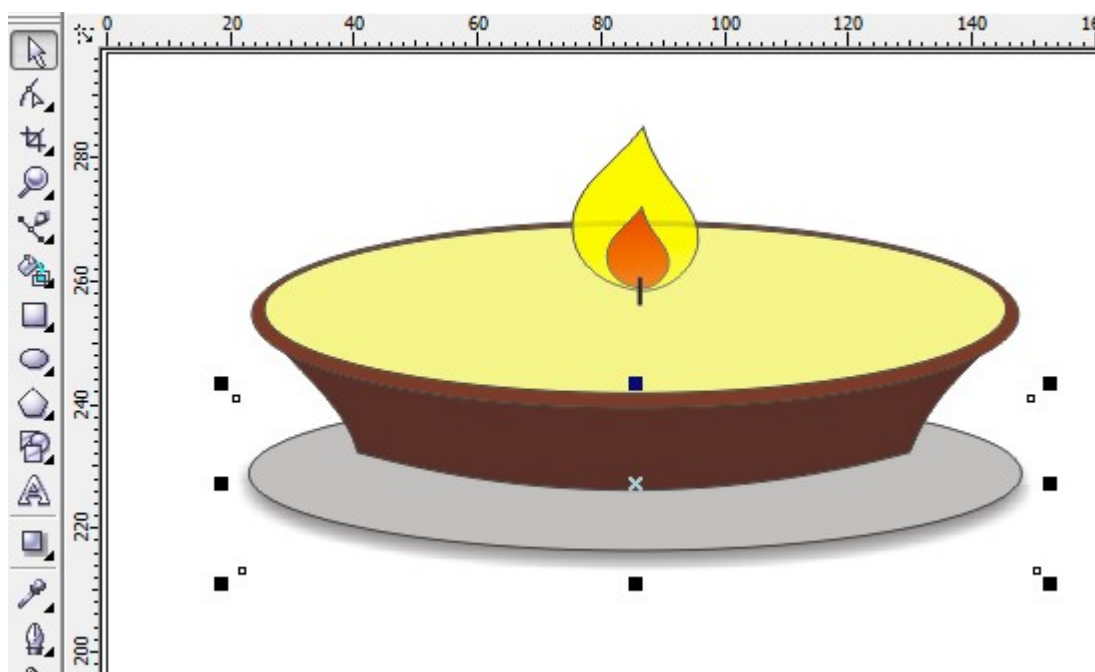


Aby przesunąć cień pod obudowę znicza należy odłączyć stworzony właśnie cień od brązowej elipsy. W tym celu z menu *Rozmieszczenie* wybierz opcję *Rozłącz - Grupa cienia* (czerwona strzałka) lub naciśnij kombinację klawiszy <Ctrl+K>. Opcja *Rozłącz - Grupa cienia* dostępna jest także pod prawym klawiszem myszki.

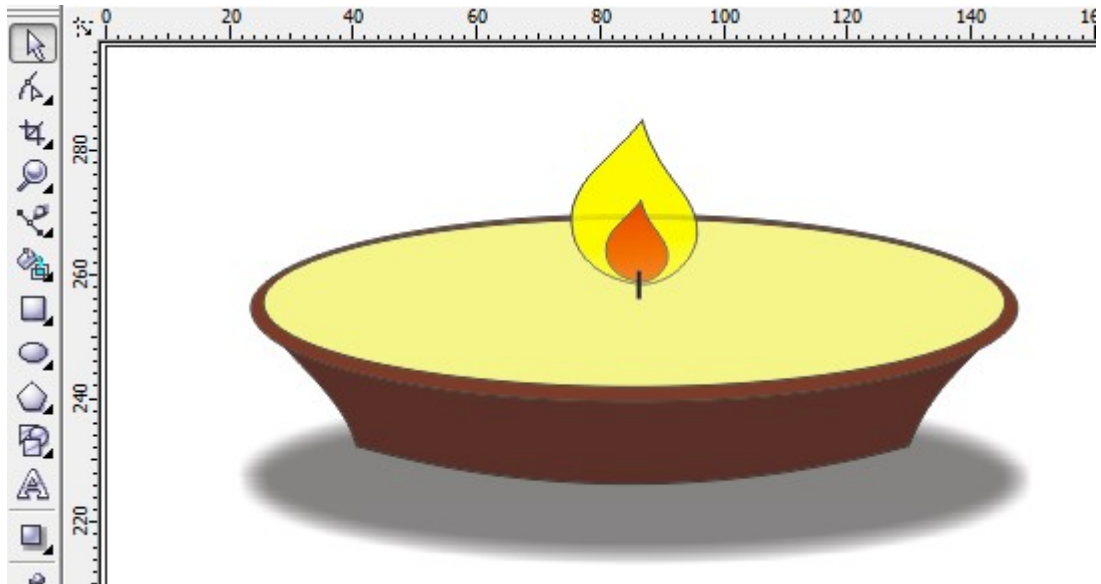
Wskazówka: Opcja *Rozłącz - Grupa cienia* dostępna jest tylko wtedy gdy widoczny jest wektor interakcji cienia (przekształcenie wskazane jest narzędziem *Interakcyjny cień*).



Aby przesunąć cień pod znicz, zaznacz go (tylko cień) *Wskaźnikiem* i naciśnij kombinację klawiszy *<Ctrl+End>*.



Usuń szarą elipsę (np. naciskając klawisz *<Delete>*).

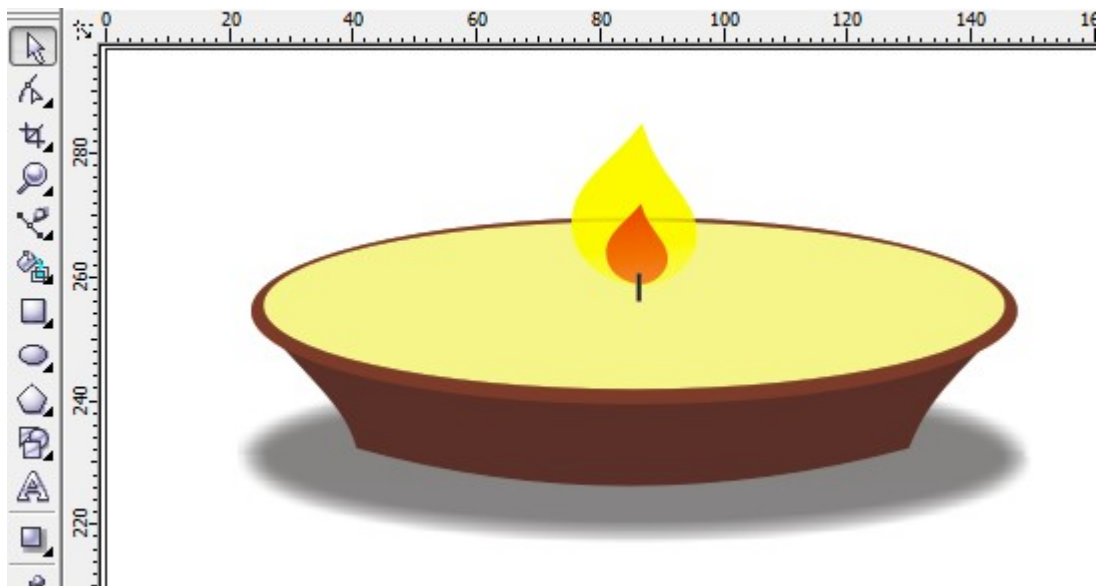


Nadaj wszystkim obiektom właściwość *Brak obrysu*. Zaznacz obiekty *Wskaźnikiem* i kliknij prawym klawiszem myszki w ikonkę *Brak obrysu* na *Palcie* kolorów. przesuń *Wskaźnikiem* elipsę naszego cienia lekko w górę.

kolorów.

Wskazówka: Jeśli podczas przesuwania obiektu przytrzymany jest klawisz *<Ctrl>*, blokowana jest wtedy jedna ze współrzędnych (prostopadła do ruchu obiektu). Daje to możliwość równego przemieszczania obiektów.

Mam nadzieję, że Twój znicz jest podobny do mojego :)



Pracę swoją zapisz wg schematu:
C23_Nazwisko_Imię