



DRZAZGA

Gazetka Zespołu Szkół Technicznych w Słupsku

„Nauczyli mnie mnóstwa mądrości,
Logarytmów, wzorów i formułek,
Z kwadracików, trójkątów i kółek
Nauczyli mnie nieskończoności.

I do dziś mam taką szkolną trwogę:
Bóg mnie wyrwie - a stanę bez słowa!
- Panie Boże! Odpowiadać nie mogę,
Ja... wymawiam się, mnie boli głowa...

Trudna lekcja. Nie mogłem od razu.
Lecz nauczę się... po pewnym czasie...
Proszę! Zostaw mnie na drugie życie
Jak na drugi rok w tej samej klasie.”

„Nauka” J. Tuwim

Z okazji rozpoczęcia roku szkolnego
oraz zbliżającego się
Dnia Edukacji Narodowej,
życzymy wszystkim nauczycielom
dużo zdrowia, cierpliwości, wytrwałości,
wielu sukcesów zawodowych i osobistych.

Redakcja gazetki

WRZESIEŃ - PAŹDZIERNIK

WYDARZENIA Z ŻYCIA SZKOŁY

Dnia **2 października** 2012 roku w Parku Kultury i Wypoczynku w Słupsku odbyły się indywidualne biegi przełajowe. W zawodach uczestniczyło 136 chłopców z 16 szkół. Zawodnicy z naszej szkoły zdecydowanie pokonali wszystkich uczestników i w klasyfikacji generalnej zajęli I miejsce. Skład drużyny: Olszewski Damian, Ujma Krystian, Karnacewicz Dawid, Wnuczyński Sebastian, Kępa Kamil, Kozak Krzysztof, Damian Kamil, Niaz Kamil, Wodziński Dawid. Opiekunem drużyny jest p. Daniel Kot. Serdecznie gratulujemy !

W dniu **12 października** b.r. odbył się w naszej szkole uroczysty apel z okazji Dnia Edukacji Narodowej. Podczas uroczystości dyrektor szkoły p .Bogdan Musznicki wręczył nagrody dla nauczycieli oraz pracowników administracji i obsługi. Uczniowie natomiast nagrodzili nauczycieli w następujących kategoriach:

Nauczyciel najbardziej kreatywny - p.Aleksandra Adler,

Nauczyciel o największym poczuciu humoru- p.Małgorzata Krzywińska-Koniczuk,

Najbardziej elegancki nauczyciel „TOP MODEL” p.Krzysztof Tybulewicz,

SUPER DRZAZGA- p.Lilianna Lipnicka.

Wszystkim nagrodzonym serdecznie gratulujemy!



13 października b.r. w sali Teatru Nowego w Słupsku odbyła się uroczysta gala wręczenia SŁUPSKICH NIEDŹWIEDZI EDUKACJI, organizowanych przez Młodzieżową Radę Miasta Słupska .Nauczyciele nominowani byli w sześciu kategoriach:

- SŁUPSKI NIEDŹWIEDŹ NAUK ZAWODOWYCH,
- SŁUPSKI NIEDŹWIEDŹ NAUK PRZYRODNICZYCH,
- SŁUPSKI NIEDŹWIEDŹ NAUK HUMANISTYCZNYCH,
- SŁUPSKI NIEDŹWIEDŹ NAUK LINGWISTYCZNYCH.,
- SŁUPSKI NIEDŹWIEDŹ NAUK ŚCISŁYCH,
- SŁUPSKI NIEDŹWIEDŹ SPORTU.

Spśród osób, które wygrały w poszczególnych kategoriach, młodzi radni wybrali również Nauczyciela Roku 2012.Z przyjemnością informujemy, że p.prof. Lilianna Lipnicka otrzymała SŁUPSKIEGO NIEDŹWIEDZIA NAUK HUMANISTYCZNYCH oraz została uznana za NAUCZYCIELA ROKU 2012.

Dnia **16 października** b.r. odbył się apel z okazji Dnia Papieskiego. Młodzież pod opieką siostry Moniki Siarki i księdza Dariusza Więcka przygotowała i zaprezentowała utwory poetyckie i pieśni upamiętniające Papieża Jana Pawła II.

„BY CZAS NIE ZAĆMIŁ I NIEPAMIĘĆ ...”

W 73. rocznicę napaści Armii Czerwonej na Polskę odbyła się szkolna uroczystość upamiętniająca te tragiczne wydarzenia. W miejscu szczególnym-na skwerze Bohaterów Dębów Pamięci dyrektor szkoły p.Bogdan Musznicki , p.prof. Lilianna Lipnicka oraz młodzież naszej szkoły złożyli kwiaty, zapalili znicze i chwilą ciszy uczcili pamięć o ofiarach sowieckiej agresji. Pani prof. Lilianna Lipnicka przedstawiła uczniom klas pierwszych sylwetki Bohaterów Dębów Pamięci ,natomiast p.dyrektor zwrócił uwagę na to, że kultywowanie tej pamięci jest tradycją naszej szkoły. Po zakończeniu uroczystości wszyscy uczestnicy wzięli udział w miejskich obchodach Dnia Sybiraka.

Agata Skomorowska II F

WYDARZENIA KULTURALNE

- **Koncert zespołu Pokahontaz w Słupsku**
Słupsk, Słupski Ośrodek Kultury, 20 października 2012 (sobota) g. 18:00
- **Koncert lata 20-te i 30-te w Kobylnicy**
Słupsk, Gminne Centrum Kultury i Promocji w Kobylnicy, 21 października 2012 (niedziela) g. 19:00
- **81. Spotkanie Klubu Obieżyświata w Słupsku**
Słupsk, Akademia Pomorska, 23 października 2012 (wtorek) g. 17:30
- **Muzyka Wielkiej Trójki w Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku**
Słupsk, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku, 26 października 2012 (piątek) g. 19:00
- **Złap czarownicę w Galerii Słupsk**
Słupsk, Galeria Słupsk, 27 października 2012 (sobota) g. 12:00
- **Musical Cabaret w Nowym Teatrze w Słupsku**
Słupsk, Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku, 28 października 2012 (niedziela) g. 18:00
- **O dwóch krasnoludkach i jednym końcu świata**
Słupsk, Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku, 30 października 2012 (wtorek) g. 9:00
- **Led Zeppelin w listopadzie w Multikinie**
Słupsk, Multikino, 7 listopada 2012 (środa) g. 22:00

65 LAT PRACY I TRADYCJI

„Drzewniak” w tym roku obchodzi jubileusz 65-lecia istnienia. Z tej okazji 26 października b.r. odbył się Bal Absolwentów. Ponadto tego dnia absolwenci mogli zwiedzać szkołę, zobaczyć co się w niej zmieniło, a także spotkać się z dawnymi nauczycielami.



Początek Drzewniaka to Państwowa Szkoła Przysposobienia Przemysłowego nr 34, powołana dekretem ówczesnego Ministerstwa Przemysłu i Handlu w 1947 roku. Nasza szkoła jest o tyle wyjątkowa, że była jedną z dwóch pierwszych szkół o takim profilu kształcenia. Kiedy powstała Zasadnicza Szkoła Przemysłu Drzewnego, powstały także warsztaty szkolne w budynkach, w których wcześniej znajdowały się magazyny wojsk radzieckich.

Warsztaty te szkoliły młodzież do zawodu stolarza meblowego, technika technologii drewna oraz pracownika budowlanego. Ogromne zasługi w rozwoju warsztatów mieli wieloletni kierownicy: Bernard Gzela, Zygmunt Adamczyk oraz Mirosław Mieczkowski.

W 1976 roku został powołany Zespół Szkół Drzewnych ,a w roku szkolnym 1997/98 utworzono dwie pierwsze klasy liceum .

W maju 1997 roku z inicjatywy Cechu Rzemiosł Różnych został ufundowany sztandar i przekazany na ręce ówczesnego dyrektora szkoły – mgr inż. Andrzeja Bonata.

Ze względu na poszerzenie oferty kształcenia w 2002 roku zmieniono nazwę szkoły na Zespół Szkół Ogólnokształcących i Technicznych w Słupsku. Absolwenci technikum mogą być zatrudnieni w działach techniczno-produkcyjnych , w laboratoriach zakładowych oraz branżowych na stanowiskach: kierownika zakładu, działu produkcyjnego lub magazynu, mistrza działu produkcyjnego, technika kontroli jakości, technika laboranta, technologa, technika konstruktora, operatora obrabiarek CNC, konsultanta w placówkach obrotu drewnem.

Prace dyplomowe uczniów do dnia dzisiejszego są przydatne wielu instytucjom i urzędów, a absolwenci swą wiedzą i kompetencjami przyczynili się do rozwoju wielu ciekawych inicjatyw w naszym regionie.

Nasi uczniowie mają możliwość pracowania z najlepszymi firmami w branży drzewnej, gdzie na praktykach mają okazję poznać najnowsze technologie.

Drzewniak współpracuje z wieloma zakładami branży drzewnej są to min.: „AJ Słupsk”, Zakład Przemysłu Drzewnego „SILVA” , Gościńska Fabryka Mebli „CLOSE”, „MS” okna i drzwi „POLtarex”, „Seeger Dach”.

65 lat funkcjonowania szkoły to 13.486 absolwentów, 11 dyrektorów, którzy zapisali się wieloma osiągnięciami oraz ponad 600 nauczycieli, wychowawców i pracowników administracyjnych. Świadectwem osiągnięć naszej szkoły jest fakt jej wieloletniego istnienia w zmiennych warunkach gospodarczych, politycznych i społecznych.

Drzewniak dla wielu absolwentów jest nie tylko placówką oświatową ,ale również miejscem gdzie rozpoczęły się wspaniałe i trwałe przyjaźnie.

Ania Topka, Marcin Wójcik III Tor

ZMIANY, ZMIANY, ZMIANY...

Niektórzy na pewno pamiętają Festiwal Drzewniaka, który odbył się w marcu tego roku. Szkoła przedstawiła pokaz mody promujący nowy kierunek kształcenia – Technik Stylizacji Odzieży. Ale czy ktoś spodziewał się jeszcze jakichś zmian? Chyba nie, a tymczasem inauguracja nowego roku szkolnego odbyła się w wyremontowanej auli. Kiedy zostały usunięte gabloty i drewniane boazerie zrobiło się jaśniej.

Mamy także nową salę. Sala nr 26 mieści się między pokojem nauczycielskim, a gabinetem biologicznym.

W dniu zakończenia roku szkolnego żegnaliśmy naszych katechetów – siostrę Nikolettę oraz księdza Grzegorza. Na ich miejsce zatrudnieni zostali: ksiądz Dariusz Więcek oraz siostra Monika Siarka. Nowymi nauczycielami w naszej szkole są również: p.Rafał Szamocki (fotografia), p. Natalia Buka (rysunek, krawiectwo), a nowym pedagogiem jest p.Beata Jeż.

Drzewniak w tym roku oferuje bardzo interesujące przedmioty dodatkowe takie jak: j. francuski (p.Olena Moroń) j. włoski, j. rosyjski (p. Anetta Bengier) i j. migowy (p. Anna Drojman).

Tyle nowości w tak krótkim czasie! Jestem pod ogromnym wrażeniem i bardzo mnie to cieszy, że szkoła tak się rozwija!

Anna Topka III Tor

KRÓTKA REFLEKCJA O BYCIU SOBĄ...

Ostatnie wydarzenia zmusiły mnie do refleksji, którą chciałabym się podzielić.

Często słyszy się pozytywne motywacje pod hasłem „Jesteś wyjątkowy! Bądź sobą!”

Myślę, że wspaniałą sprawą jest rozwój pod każdym względem. Człowiek, który się rozwija, poszerza swoje horyzonty jest postrzegany jako ktoś wartościowy..

Przychodzi czasami taki moment, kiedy dostajemy propozycję możliwości rozwoju.

Wspaniale! Uwielbiam wyzwania i próby sprawdzenia się w czymś nowym lub trudniejszym. Problem pojawia się wtedy, kiedy ktoś kto chce pomóc, nie tylko daje wskazówki jak poprawić swoje np. umiejętności, ale nalega by zmienić podejście, sposób wartościowania, priorytety. Jeśli ktoś ma silną wolę, jest pewien swoich racji, nie powinien ulegać namowom ani mało przekonującym sugestiom .

Uważam, że w takiej sytuacji dobrym sposobem na rozwiązanie problemu jest takt i asertywność. Chętnie wysłucham różnych argumentów ,opinii, ale ostateczną decyzję w danej sprawie muszę podjąć sama zgodnie z własnym wyobrażeniem i oceną.

Warto zastanowić się nad tym, czy jesteśmy na tyle asertywni, by odmówić zmiany niekorzystnej dla nas i wciąż rozwijać się w pożądanym kierunku.

NATARIA KRAUDIA - EXTINGUISHING INEXTINGUISHABLE

Nataria Kraudia to nowy, bardzo ciekawy, instrumentalny projekt słupskiego muzyka Michała Mezgera. Dominuje na nim akustyczne brzmienie gitary. Głównemu instrumentowi towarzyszą jeszcze: melodyka, okaryna i dzwonki. Michał zagrał tu na wszystkich rodzajach gitar oraz pozostałych instrumentach. Muzyk sam zajął się również realizacją i produkcją nagrań.

Album zawiera sześć instrumentalnych kompozycji, których tytuły (oraz obecność gitary elektrycznej w utworze „Phoenixes”) zdradzają rockowo-metalową tożsamość ich autora. Są tajemnicze, nie są jednoznaczne, tak samo, jak tytuł albumu: „Extinguishing Inextinguishable” (ang. gasząc niegaszące.). Płyta miała swoją premierę w Internecie 18.05.2012, a w wersji fizycznej 31.05.2012. Materiał został zarejestrowany w domu kolegi Michała, jego własnym mieszkaniu oraz salce prób. Wydawcą jest brytyjska, niezależna wytwórnia Reverb Worship, z którą muzyk osobiście nawiązał kontakt mailowy i sfinalizował wydanie.

Inspiracją do powstania Natarii Kraudii i wydania albumu, było m.in. brzmienie gitary klasycznej. Ponadto gitarzysta wspomina jeszcze o paru innych, ważnych czynnikach (patrz: wywiad).

Słuchamy

Spokojny, refleksyjny ton uspokaja lepiej niż gorąca melisa z gruszką – takie jest ogólne wrażenie po odsłuchaniu albumu. Kompozycje mają głęboki klimat. Ich treść na długo pozostaje w głowie, jak treść dobrej książki. Zmuszają do tego, żeby do

nich wracać. Ma się wrażenie, że tkwi w nich jakiś ukryty patos, głęboka myśl, którą należy odnaleźć gdzieś wewnątrz ich treści.

Materiał jest ambitny, na wysokim poziomie. Prezentuje szerokie zdolności muzyka. Nie traktuje o ciastkach, parówkach na grillu. Wymaga pochylenia się nad treścią, zagłębieniu się w odbiorze. Serdecznie polecam.

Albumu można osłuchać za darmo lub pobrać za opłatą pod adresem:

<http://natariakraudia.bandcamp.com/>

Płytę w wersji fizycznej można nabyć tu: <http://reverbworship.com>

Nataria Kraudia na Facebooku: [facebook.com/NatariaKraudia](https://www.facebook.com/NatariaKraudia)

O autorze

Michał Mezger ma 24 lata, mieszka i studiuje w Słupsku. Jest gitarzystą, znanym z zespołów Struggle With God oraz Mull Beobachten, wykonujących muzykę oscylującą wokół ciężkiego rocka i metalu. Ponadto jest animatorem sceny muzycznej działającej przy słupskim Motor Rock Pubie. Więcej informacji o Michale i jego działalności znajdziesz w wywiadzie w tym samym numerze „Drzazgi”!

WYWIAD Z MICHAŁEM MEZGEREM

„(...) Jeśli nie idziesz do przodu, to znaczy że się cofasz.” – wywiad z Michałem Mezgerem, słupskim muzykiem, gitarzystą, animatorem słupskiej Sceny, twórcą instrumentalnego projektu Nataria Kraudia.

Jesteś bardzo aktywnym muzykiem, prężnie działasz na scenie, jesteś animatorem sceny przy Motor Rock Pubie, grasz w dwóch zespołach i do tego ostatnio wydałeś świetną płytę pod tytułem Nataria Kraudia. Poza tym studiujesz fizykę techniczną, niełatwy kierunek. Jak udaje Ci się to wszystko pogodzić?

Myślę, że to nie jest dużo zajęć. Tak naprawdę uważam, że wiele osób, które znam ma znacznie więcej rzeczy do zrobienia.. Zajmuję się, powiedzmy, czteroma, pięcioma głównymi sprawami, które wymieniłeś i poświęcam im większość czasu. Mało czasu natomiast mam na kontakty ze znajomymi, ale tak już jest-nie można być szczęśliwym mając poczucie niespełnienia.

Jak powstał pomysł na stworzenie zjawiska (unikam słowa projekt, niezbyt lubianego przez Michała – przyp. red.) Natarii Kraudii?

Gitara klasyczna była moją pierwszą gitarą i lubiłem zawsze jej delikatne brzmienie. Próbowiałem już dawno układać utwory nawiązujące do muzyki poważnej i folkowej, ale dużo czasu zajęło mi zrozumienie jakichś ich podstaw.Najbardziej inspirujący był zespół Apple Triplesso, który wywołał na mnie tak wielkie wrażenie, że zapragnąłem pójść w ich ślady.

Extinguishing Inextinguishable jest albumem pełnym tajemnic. Nie tylko pod względem treści utworów czy ich nazw, ale także sam tytuł albumu (w wolnym tłumaczeniu: "gasząc niegaszące") jest tajemniczy. Czy zechciałbyś uchylić rąbką jednej z tych wielu tajemnic i powiedzieć, dlaczego właśnie taki tytuł?

Tytuł można rozumieć na dwa całkowicie odmienne sposoby; mógłbym nawet powiedzieć, że stanowiące dokładne przeciwieństwa, ale nie będę mówił konkretnie o swojej wizji, żeby niczego nie sugerować. Tytuły, mimo że zawite i niejasne, są

bardzo konkretne i nie ma w nich żadnego przypadku. Muzyka jest, co prawda instrumentalna, ale każdy z utworów jest o czymś.

Czy na płycie są tylko Twoje utwory?

Wszystkie instrumenty: gitarę klasyczną, elektryczną, melodykę, okarynę i dzwonki nagrałem sam. Uwielbiam grę zespołową, ale czasami człowiek nie znajduje zrozumienia i bierze wszystko w swoje ręce, albo po prostu potrzebuje być sam.

Czy zamierzasz nagrać jakieś video, do któregoś z utworów?

Tak, już od kilku miesięcy noszę się z takim zamiarem, ale zbieram jeszcze pomysły zarówno na sam obraz jak i sposób realizacji. Na razie nie ma jednak, co się dłużej wypowiadać o czymś, co jest jeszcze w zarodku.

Jak będzie wyglądała przyszłość Natarii? Czy zamierzasz poprzestać tylko na tej płycie?

Oczywiście, że nie. W tym momencie wydaje mi się, że dzięki Natarii Kraudii zawsze będę mógł dać ujście pomysłom, które nie przejdą, bądź nie będą pasowały do zespołów, z którymi będę grał. Jest to takie moje poletko eksperymentalne, które zawsze będzie nienaruszalnie trwało w jakimś miejscu mojej wyobraźni, które będę tam pielęgnował. Co jakiś czas zbiorę plon i do następnego razu będę starał się zebrać coś lepszego niż poprzednio. Jak powiedział klasyk: jeśli nie idziesz do przodu, to znaczy że się cofasz.

Przejdźmy do pytań bardziej ogólnych. Jakie są Twoje inspiracje do tworzenia muzyki? Co kształtuje Twój gust, wrażliwość na pewne brzmienia?

Można do tego tematu podchodzić na setki sposobów, więc odpowiem tylko wybiórczo. Jeśli chodzi o muzykę głośną, inspiruje mnie fizyczność dźwięku, odczuwanie go na ciele. Zagrywki, które czuję w stopach, jak ściskają żołądek i przeszywają skronie. Nie wiem czy da się to wytłumaczyć. Wiem natomiast, że nie tylko ja tak mam. Kiedy to się dzieje, mogę długo grać w kółko to samo i słuchać tych "innych" dźwięków. To relaksujące i ekscytujące zarazem.

Sam piszesz teksty do utworów Struggle With God i Mull Beobachten czy może ktoś Ci w tym pomaga?

Sam to robię. Bywają momenty, że chętnie wykorzystałbym czyjś tekst, ale ogólnie lubię być autorem wszystkiego, a przynajmniej na samym początku, tego, co gram. Dlatego nawet, jeśli uważam teksty innych za lepsze niż moje sądzę, że tworząc samemu będę robił postępy a w efekcie uzyskiwał coraz większą satysfakcję ze swoich prac.

Powiedz, proszę, jeszcze kilka słów o tym, czym się zajmujesz poza muzyką, mam na myśli studia. Mógłbyś opowiedzieć o swoim kierunku?

Zaczynam dopiero drugi rok kierunku Fizyka Techniczna ze specjalizacją: ekotechnologie.

Pierwszy rok był bardziej "wdrożeńiowy". Ugruntowałem i poszerzyłem wiedzę z matematyki, chemii i oczywiście fizyki, ale w tym semestrze przejdziemy do bardziej specjalistycznych zagadnień fizycznych. Myślę, że ekotechnologie to przyszłościowy kierunek, jako że rządy świata rzekomo dążą do pozyskiwania energii takimi właśnie metodami. Z drugiej strony jednak jestem rozdarty przez wszelkie propagandy mówiące o małym znaczeniu człowieka wobec sił natury.

Miałbyś jakąś radę dla początkujących muzyków, którzy chcieliby podążać podobną, bądź tą samą muzyczną drogą co Ty?

Dużo grać: samemu, z ludźmi, w domu, przed innymi; słuchać dużo muzyki, oglądać koncerty, chodzić na koncerty (nawet na muzykę, której się nie słucha), obserwować muzyków, wyciągać wnioski, uczyć się na błędach innych. To tak na początek.

Dzięki za rozmowę, może chciałbyś kogoś pozdrowić?

Może tylko zaproszę wszystkich do odwiedzenia moich stron w Internecie: <http://facebook.com/natariakraudia>, <http://natariakraudia.bandcamp.com>, a najlepiej to kupcie płytę na <http://reverbworship.com>.

Marcin Wójcik III Tor

MODA I URODA

Moda

Królową kolorów sezonu jesień-zima 2012/13 jest mroczna, elegancka, uniwersalna i ponadczasowa czerń. Nosimy ją od stóp do głów, łącząc jej różne odcienie i faktury materiałów. Genialnie wygląda miks połysku z matem czy skóry z jedwabiem. Modne są także pastele. Nieco mniej słodkie niż latem, spokojniejsze, chłodniejsze. Świetnie komponują się z dzianinami, wełną, kaszmiem. Polecamy pudrowe róże, zimne błękity, subtelną wanilię i srebrzysty beż. Jeśli czerń i pastele są dla Ciebie zbyt klasyczne, postaw na jeden z modnych mocnych kolorów: fiolet, kobalt, głęboka zieleń czy amarant. Znakomicie łączą się z czernią. Jesienią nie może zabraknąć... jesiennych kolorów. Oprócz klasycznych kolorów natury – khaki, oliwkowej zieleni, odcieni brązów i beżu - pojawia się piękny, nasycony, bijący w oczy, przypominający kolor spadających liści, pomarańcz.

Uroda

Bieżący sezon pełen jest nietypowych jak na tę porę roku propozycji. Na pokazach mody mogliśmy podziwiać różnorodne makijaże - w stylu gotyckim, orientalnym, romantycznym. Teraz przyszła pora na... powieki pomalowane intensywnymi kolorami.

Jakie odcienie wybierać? Przede wszystkim nasycone. Modne są fiolety, zielenie, pomarańcze, żółcienie. Jeśli w świecie makijażu czujesz się pewnie, postaw na mocną plamę kolorystyczną i pomaluj np. całą powiekę. Jednak, gdy nie masz jeszcze zbyt dużej wprawy, barwny akcent ogranicz do subtelnej kreski.

Ciekawa tendencja zagościła na pokazach jesienno-zimowych kolekcji w stolicach mody. Zauważaliśmy oczywiście, jak usta z sezonu na sezon nabierały intensywności – jednak paleta kolorów opiera się przede wszystkim na czerwieni. Tej jesieni nastąpił zwrot – subtelną kobiecość zastępuje kobieta-wamp, a jej siłą są ciemne, bardzo ciemne usta.

Agata Skomorowska II F

„PAN OD PRZYRODY” ZBIGNIEW HERBERT

Nie mogę przypomnieć sobie
jego twarzy

stawał wysoko nade mną
na długich rozstawionych nogach
widziałem
złoty łańcuszek
popielaty surdut
i chudą szyję
do której przyszpilony był
nieżywy krawat

on pierwszy pokazał nam
nogę zdechłej żaby
która dotykana igłą
gwałtownie się kurczy

on nas wprowadził
przez złoty binokular
w intymne życie
naszego pradziadka
pantofelka

on przyniósł
ciemne ziarno
i powiedział: sporysz
z jego namowy

w dziesiątym roku życia
zostałem ojcem
gdy po napiętym oczekiwaniu
z kasztana zanurzonego w wodzie
ukazał się złoty kietek

i wszystko rozśpiewało się
wokoło

w drugim roku wojny
zabili pana od przyrody
łobuzy od historii

jeśli poszedł do nieba -

może chodzi teraz
na długich promieniach
odzianych w szare pończochy
z ogromną siatką
i zieloną skrzynią
wesoło dyndającą z tyłu

ale jeśli nie poszedł do góry -

kiedy na leśnej ścieżce
spotykam żuka który gramoli się
na kopiec piasku
podchodzę
szastam nogami

i mówię:

- dzień dobry panie profesorze
pozwoli pan że panu pomogę

przenoszę go delikatnie
i długo za nim patrzę
aż ginie
w ciemnym pokoju profesorskim
na końcu korytarza liści

„DOM”
ZBIGNIEW HERBERT

Dom nad porami roku
dom dzieci zwierząt i jabłek
kwadrat pustej przestrzeni
pod nieobecną gwiazdą

dom był lunetą dzieciństwa
dom był skórą wzruszenia
policzkiem siostry
gałęzią drzewa

policzek zdmuchnął płomień
gałąź przekreślił pocisk
nad sypkim popiołem gniazda
piosenka bezdomnej piechoty

dom jest sześcianem dzieciństwa
dom jest kostką wzruszenia

skrzydło spalonej siostry

liść umarłego drzewa

„Z TECHNOLOGII ŁEZ”
ZBIGNIEW HERBERT

W obecnym stanie wiedzy tylko łyżki
fałszywe nadają się do obróbki i dalszej
produkcji. Łyżki prawdziwe są gorące,
wskutek czego bardzo trudno oddzielić je
od twarzy. Po doprowadzeniu do stanu
stałego okazało się, że są bardzo kruche.
Nad problemem eksploatacji łyżek
prawdziwych głowią się technologowie.

Łyżki fałszywe przed mrożeniem poddaje
się zabiegowi destylacji, gdyż z natury są
mętne i doprowadza się je do stanu, w
którym pod względem czystości nie
ustępują prawie łyżkom prawdziwym. Są
bardzo twarde, bardzo trwałe i nadają się
nie tylko do ozdób, ale także do krajania
szkła.

AFORYZMY

„Humor jest najwspanialszą przyprawą w czasie uczt życia. Śmieję się ze swoich błędów, ale czerp z nich naukę, kpij ze swoich trosk, ale zdobywaj z nich siłę. Obracaj swoje trudności w żart, ale przemagaj je.”

Lucy Maud Montgomery

„Dla przeciwwagi wielu uciążliwości życia niebo ofiarowało człowiekowi trzy rzeczy: nadzieję, sen i śmiech.”

Immanuel Kant

„Na świecie nie ma nic piękniejszego od pobudzania ludzi do śmiechu.”

Alfons Allais

„Najpewniejszą oznaką pogodnej duszy jest zdolność śmiania się z samego siebie. Większości ludzi taki śmiech sprawia ból.”

Fryderyk Nietzsche

„Trzeba się śmiać. Inaczej człowiek by zwariował.”

Terry Pratchett

„Człowiek jest wielki nie przez to, co posiada, lecz przez to, kim jest; nie przez to, co ma, lecz przez to, czym dzieli się z innymi.”

Jan Paweł II

„Nauka w szkołach powinna być prowadzona w taki sposób, aby uczniowie uważali ją za cenny dar, a nie za ciężki obowiązek”

Albert Einstein

HUMOR

Telefon rano:

-Cześć, co robisz?

-Jem śniadanie z żoną i psem, a ty?

-ja z serem i pomidorem.

Rozmawiałem przez telefon ze swoim szefem. Nie bardzo chciało mi się z nim gadać, a nie mogłem mu przerwać. Zacząłem więc co jakiś czas dmuchać w słuchawkę i udawać, że gubię zasięg. W końcu kilka razy potarłem mikrofonem o spodnie i odłożyłem słuchawkę. No właśnie, słuchawkę. Szef chyba nie uwierzył, że zgubiłem zasięg w telefonie stacjonarnym.

Zgubiłem telefon w ogromnym basenie wypełnionym małymi piłkami, oczywiście z wyłączonym dzwonkiem. Po dwóch godzinach nurkowania, przeczesywania i przerzucania piłeczek okazało się, że jednak mam go w samochodzie

Zapytany, co sądzi o ludzkim wyobrażeniu Boga, Monteskiusz odpowiedział:

-Gdyby trójkąty stworzyły sobie boga, miałyby na pewno trzy boki.

Pewnego razu Cyprian Kamil Norwid przeglądał gazety, a obecny przy tym przyjaciel, zapytał:

-Jest coś nowego?

-Owszem.

-Co?

-Data.

„Murzyni mówią, że na początku świata wszyscy ludzie byli jednego koloru. I nastał dzień, kiedy Bóg rzekł do Kaina: „Co zrobiłeś z twoim bratem Ablem?” Wtedy Kain zbladł ze strachu.” – Julian Tuwim

„Mówią, że ostrożność jest matką powodzenia. To nieprawda, bo gdyby była ostrożnością, nie została by matką.” – Julian Tuwim

Lekarz do pacjenta:

-Czy odczuwa pan jakieś nudności?

-Nie, mam tu takie małe radyjko.

OGŁOSZENIE

CZYTELNIKU!

Jeśli jesteś osobą aktywną, pełną pomysłów, masz łatwość w nawiązywaniu kontaktów, a tworzenie tekstów nie sprawia Ci trudności, chciałbyś zrobić coś ciekawego dla siebie i dla innych, zgłoś się już dziś do redakcji „Drzazgi” !

Nie wahaj się. Gwarantujemy miłą atmosferę, pracę sprawiającą satysfakcję i przyjemność .

Chętni proszeni są o zgłoszenie się do p. prof. Beaty Przytarskiej.

CZEKAMY NA CIEBIE!

Redakcja gazetki

Zespół redakcyjny :

Anna Topka Kl. III Tor
Marcin Wójcik Kl. III Tor
Agata Skomorowska Kl. II Fi
Katarzyna Krupska Kl. II Tor
Natalia Żulińska Kl. II Tor
Ernest Sadowski Kl. II Ti
Wiktoria Marszałek Kl. I Tf
Michał Sowicki Kl. I Tf

Opiekun: p. Beata Przytarska

Adres redakcji :

ZST w Słupsku
76-200 Słupsk, ul. Szymanowskiego 5
E-mail : sekretariat@drzewniak.slupsk.pl