

# DRZAZGA

MAJ - CZERWIEC 2014

*Porzuć troski, zanurz się w zapachy lata,  
pospolitych rumianków, szlachetnych róż,  
spiesz się, bo lipa z pszczołą już się brata,  
powietrze nasycy woń dojrzałych zbóż.*

*(...)słuchaj szelestów, świergotu, brzęczenia,  
niech oczarują cię motyli płasy,  
poddaj się prostej radości istnienia.*

*Nie żałuj sobie tego rozmarzenia,  
które twoje zmysły wyostrzają wprost,  
poczujesz jak przyciąga cię ta ziemia,  
a ty budujesz z nią przedziwny most.*

*( Zaproszenie, Lucyna Idasiak )*

---

## SPIS TREŚCI

|                      |   |                    |    |
|----------------------|---|--------------------|----|
| Warto zwiedzić...    | 4 | Kącik literacki    | 10 |
| „NA PEWNO, BYĆ MOŻE” | 6 | Moda               | 12 |
| Humor                | 8 | Wakacyjne życzenia | 14 |

# WARTO ZWIEDZIĆ...

## FLORENCJĘ,

która jest stolicą Toskanii i zaliczona została do najwspanialszych artystycznych ośrodków świata. Do Florencji, miejsca narodzin renesansu, przybywają ci, którzy pragną zrozumieć, dlaczego tu w XV w. tworzyło aż tylu genialnych artystów. Większość renesansowych arcydzieł nigdy nie opuściła Florencji.

Wyprawę w głąb czasu do zarania renesansu rozpoczyna się zwykle na Piazza del Duomo. Dochodząc do olbrzymiego placu, od 1998 roku zamkniętego dla ruchu samochodowego, dostrzec można wielobarwną fasadę Duomo. Tworzą ją marmury: zielony z Prato, biały z Carrary i czerwony z Maremmy. Warto też zwiedzić Museo dell'Opera del Duomo. W muzeum tym znajduje się wiele bezcennych rzeźb, jak chociażby Maria Magdalena Donatella, wyrzeźbiona w drewnie w latach 60. XV wieku, czy też wspinała cantoria (trybuna śpiewacza) tego samego artysty, udekorowana puttami oraz grającymi i śpiewającymi aniołami. Arcydziełem kolekcji jest Pieta Michała Anioła. Artysta rozpoczął ją w 1550 roku (miała ona być ozdobą jego nagrobka), jednak zaniechał pracy, którą dokończył dość nieporadnie jego uczeń. Uwagę zwraca zakapturzona postać św. Nikodema - jego twarz jest autoportretem Michała Anioła.

Z placu katedralnego na południe prowadzi Via dei Calzaiuoli, w czasach rzymskich i w średniowieczu główna ulica Florencji. Po prawej stronie stoi kościół Orsanmichele. We wnękach jego zewnętrznych elewacji umieszczono renesansowe figury świętych. Najcenniejszą rzeźbę, św. Jerzego Donatella zastąpiono kopią, a oryginał przeniesiono na honorowe miejsce w muzeum Bargello.

Siedzibą władz był kiedyś Palazzo Vecchio, który do dziś pełni funkcję ratusza. Zwiedzając zabytkowy budynek, warto przyjrzeć się dziedzicowi, ozdobionemu małą Fontanną z puttem - kopią oryginału Verrocchia z 1470 roku. Sale znajdujące się w ratuszu poświęcone są słynnym Florentczykom m.in. papieżom z rodu Medyceuszy, Leonowi X i Klemensowi VII. Obok Palazzo Vecchio powstały Uffizi (biura), w których pierwotnie pracowali urzędnicy, a dziś mieści się światowej sławy galeria sztuki. Znajdują się tam m.in. Wiosna (Primavera; 1480) i Narodziny Wenus (1485) Botticelliego. W korytarzach galerii zgromadzono antyczne rzeźby, z których najsłynniejsza przedstawia chłopca wyjmującego cierrę ze stopy. Nie można też pominąć Świętej Rodziny Michała Anioła, Madonny ze szczygłem Rafaela czy Wenus z Turbino Tycjana. Poszczególne sale mieszczą również obrazy

mistrzów spoza Italii - Rubensa, Rembrandta czy van Dycka. Ciekawostką są liczne portrety królów polskich.

W dzielnicy Oltrarno znajdują się kościoły: Santo Spirito, architektoniczne arcydzieło Brunelleschiego oraz Santa Maria del Carmine, w której Masaccio namalował cykl fresków - Żywot św. Piotra. Niezwykle ciekawe zbiory znajdują się również w galerii Palatine.

Na jednym ze wzgórz okalających Florencję wznosi się romański kościół San Miniato. Na górę można wjechać autobusem nr 12 lub 13, a wrócić pieszo przez Piazzale Michelangelo, wysoko położony taras z reprodukcjami dzieł Michała Anioła oraz przepięknym widokiem na miasto i leżącą poniżej rzekę Arno.

We wschodniej części Florencji wznosi się olbrzymi kościół gotycki Santa Croce. Warto przyjrzeć się tam freskom Giotto i jego uczniów oraz nagrobkom i pomnikom słynnych Florentczyków: Michała Anioła, Machiavellego, Galileusza. W drodze powrotnej z Santa Croce mija się Casa Buonarroti. Dom należał do Michała Anioła.

Bargello przed laty było więzieniem i miejscem egzekucji, obecnie - muzeum rzeźby i sztuki użytkowej z dziełami Donatella, Michała Anioła, Celliniego i Giambologni. W tym rejonie urodził się Dante; naprzeciw Bargello jest opactwo Badia Fiorentina, w którym poeta przyglądał się uczestniczącej w nabożeństwie Beatrycze. Kościół Santa Trinita warto obejrzeć ze względu na cykl fresków np. Żywot św. Franciszka autorstwa Ghirlandaia.

Na tyłach kościoła San Lorenzo jest wejście do Cappelle Medicee - mauzoleum Medyceuszy. Dla nich Michał Anioł wyrzeźbił dwa przepiękne nagrobki z alegorią Nocy, Dnia, Zmierzchu i Świt. Najsłynniejsze dzieło Michała Anioła Dawid stoi w Galeria dell'Accademia przy Via Ricasoli. Miłośnicy ściennego malarstwa powinni zwiedzić klasztor San Marco, w którym są niemal wszystkie obrazy i freski pędzla błogosławionego brata Fra' Angelica (beatyfikowanego w roku 1978 przez Jana Pawła II). Do centrum najlepiej wrócić przez Piazza della Santissima Annunziata, przy którym mieści się dawny sierociniec Innocenti, ozdobiony lekką, renesansową kolumnadą wykonaną przez Brunelleschiego oraz Museo Archeologico Nazionale, gdzie znajdują się zbiory sztuki etruskiej i egipskiej.

## „NA PEWNO, BYĆ MOŻE”

~ Klaudia Tatarynowicz

Akcja filmu zbudowana jest na dość przewrotnym pomysle. Zazwyczaj komedie romantyczne opowiadają miłosną historię pary zakochanych, którzy zdecydowanie, choć nie bez trudności, prą ku szczęśliwemu zakończeniu. Tymczasem ta komedia obraca się wokół miłosnych porażek. Wszystkie związki uczuciowe głównego bohatera, Willa, kończą się tak samo – zostaje porzucony. Poznajemy Willa, kiedy dostaje do podpisania dokumenty rozwodowe. Jego 10-letnia córka, która oczywiście bardzo przeżywa rozstanie rodziców, prosi Willa, by opowiedział o początkach znajomości z jej matką. Will zgadza się, ale stawia warunek – opowie córce o swoich trzech najważniejszych związkach, a ona musi odgadnąć, która z opisanych kobiet jest jej matką.

Historia rozpoczyna się w momencie, kiedy Will postanawia opuścić rodzinne miasto i ukochaną dziewczynę Emily, aby pracować w Nowym Jorku przy kampanii prezydenckiej Clintona. Tam, w swoim miejscu pracy, poznaje niesamowitą, trochę roztrzepaną, ale niezwykle uroczą April, która pracuje przy ksero. Will i dziewczyna zaprzyjaźniają się i to właśnie na niej Will ćwiczy oświadczanie się Emily.

Okazuje się jednak, że Emily zdradziła Willa z jego byłym współlokatorem. Bohater szuka więc nowej dziewczyny i wtedy poznaje Summer, błyskotliwą i ambitną dziennikarkę. Kiedy mężczyzna kupuje ukochanej pierścionek, ta wyjawia mu, że napisała artykuł, który zaszkodzi kampanii. Związek kończy się, a Will znowu zostaje sam. Kilka razy widuje się z April, potem ponownie spotyka Emily. Dużo tu znaków zapytania, niejasnych sytuacji i nierozwiązanych problemów. Czy Maya zgadnie, która z kobiet jest jej mamą i czy mama okaże się również największą miłością taty?

Oczywiście historia ma szczęśliwe zakończenie. Łatwo to przewidzieć, bo o takie zakończenia chodzi w komediach romantycznych. Nie chcąc zdradzać samego zakończenia filmu powiedzć mogę jedynie, że zaskoczył mnie. Co nie znaczy, że nie podobał się, wręcz przeciwnie. Uważam, że film jest pełen uroku, ciepła i fajnego, rodzinnego klimatu.

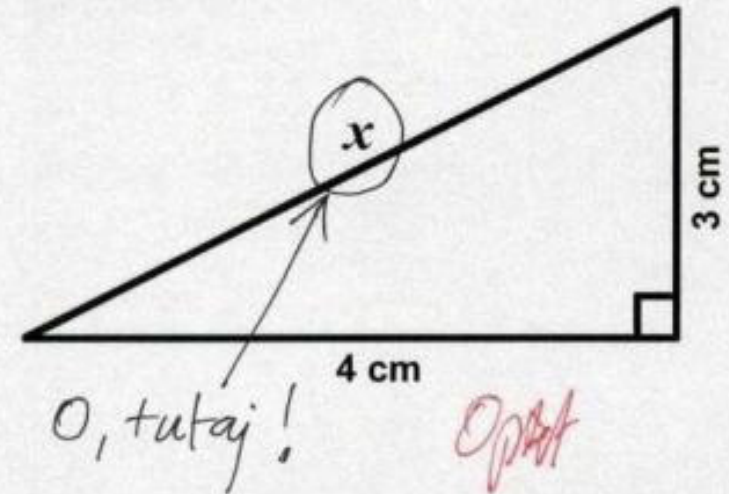


# HUMOR

~ Wybrała Kinga Głuszek

- Obowiązkiem każdego obywatela jest zadbać, JAK ZACHOWUJE SIĘ X, gdy Dąży DO ZERA
- Kąt Pitagorasa jest to trójkąt kwadratowy
- CAŁKA całki, to jak córka CÓRKI, czyli wnuczka
- Trzydziestocentymetrowa linijka ma ponad 30 cm długości
- Symetria stołu przechodzi MIĘDZY NOGAMI
- Małpa była praszczurem człowieka
- Ludzie bladzi mają mniej pigmeju
- Homo Sapiens to człowiek żyjący
- Wśród bliźniaków wyróżniamy bliźniaczki, trojaczki itd
- Przykładem ssaka jest KOMAR, który SSIE ludzką krew

## 3. Znajdź x.



# KĄCIK LITERACKI

~ Wybrała Kinga Głuszek

## „Tu mówi kibic”

**Marian Załucki**

To się zaczyna -  
Licząc ściśle -  
Co roku od początku kwietnia:  
Ona mnie dręczy,  
O niej myślę,  
Chociaż już pięćdziesięcioletnia!  
Straciła dawny blask i szych -  
Nikt mi dziś jej już nie zazdrości...  
Lecz wara kpić wam  
Z uczuć mych!  
Trzeba ją było znać w młodości...  
Wystarczy wspomnieć jakie były  
Piękne jej linie  
(zwłaszcza tyły)  
Żeby zrozumieć te zawilość,  
Jak nie rdzewieje pierwsza miłość

Drzewko co rośnie przy stadionie  
Co tydzień załamuje dłonie...  
Cóż więc ze swą naturą krewką  
Ma czynić kibic -  
Jeśli drzewko...?  
Wyję, złorzeczę, łamię stołki,  
Rwę włosy z głowy  
(Ob. Kądziołki).  
Przekleństwa ciskam wokół wraże  
Klnę się, że się tu nie pokażę -  
Nigdy, przenigdy - żebym spuchł!  
Jak oni grają!?  
Uuuuch!...  
Za to  
Gdy czasem strzelą gola,  
To mi nie trzeba parasola,  
Bo nad ma głowę - aureola!  
I „Masz nylony, Lola!...”

Czasem mi mówią:  
„Szkoda zdrowia!”  
Czasem tłumaczą:  
„Nie trwoń łez!  
Co Cię obchodzi, czy Cracovia,  
Czy jakiś inny AKS?...”  
Wiem: inni zdrowi,  
Nienerwowi...  
Wiem - i tłumaczyć mi nie trzeba.  
Lecz już zostaną przy Cracovii!  
Przynajmniej pójdę  
Wprost do nieba...



---

# MODA

~ Pamela Szczerba

## Dobre rady - jak szybko zrobić dobry makijaż

Oto kilka wskazówek, którymi powinniśmy się kierować robiąc każdy makijaż.

### **Podkład**

Dobry podkład to taki, który będzie pięknie „wtapiał” się w naszą skórę. Często źle dobieramy podkład do naszej karnacji. Gdy jesteśmy w sklepie, nałóżmy podkład na część twarzy, a nie na przegub ręki – jak to robi część z Pań.

Problem pojawia się też przy jego aplikacji. Podkład nakładamy na policzki w kierunku zewnętrznym, tak samo na czole, pamiętając o żuchwie. Żeby nie było zbyt dużej różnicy pomiędzy twarzą i szyją, przeciągamy trochę podkładu również na szyję.

### **Róż**

Róż nakładamy na kości policzkowe nie robiąc tzw. „rybki”, to nie sprawdza się w każdej sytuacji i nie zawsze pasuje do kształtu naszej twarzy.

### **Kredka**

Nie każdemu pasuje obrysowanie całych oczu kredką, ponieważ taki zabieg pomniejsza optycznie oczy. Malujmy trzy czwarte oka nie docierając do wewnętrznego kącika, to powiększy nasze oczy i odsunie je optycznie od siebie.

### **Konturówka**

Usta obrysowujemy kredką w podobnym odcieniu, co stosowana potem szminka; zmniejszy to różnicę pomiędzy nimi i ładnie uwydatni usta.

### **Pora dnia**

Pamiętajmy, żeby makijaż wykonywać w świetle, w którym będziemy przebywać przez kilka najbliższych godzin – dzienny makijaż róbmy więc przy świetle dziennym, a wieczorowy przy świetle lampek łazienkowych.

# WAKACYJNE ŻYCZENIA

*Z okazji zbliżających się wakacji dyrekcji,  
nauczycielom, pracownikom administracyjnym  
oraz wszystkim uczniom naszej szkoły  
życzymy słonecznej pogody,  
wspaniałych wrażeń i udanego wypoczynku.*

*Redakcja „Drzazgi”*





# Zespół redakcyjny:

*Anna Topka* - klasa IV TOR

*Marcin Wójcik* - klasa IV TOR

*Ernest Sadowski* - klasa III TI

*Klaudia Tatarynowicz* - klasa II TDS

*Pamela Szczerba* - klasa II TDS

*Daria Samsel* - klasa I TF

*Natalia Łykus* - klasa I TF

*Daniel Powarżyński* - klasa I TI

*Michał Bęben* - klasa I TI

*Szymon Zagórski* - klasa I TI

Opiekun: *p. Beata Przytarska*

# Adres redakcji:

*ZST w Słupsku*

*76-200 Słupsk, ul. Szymanowskiego 5*

*e-mail : sekretariat@drzewniak.slupsk.pl*